

## ACADÉMIE NATIONALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE BORDEAUX



**PRIX 2023**

Dès les premières années, après sa création en 1712, l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux a souhaité récompenser des travaux, notamment scientifiques. Elle a été ainsi la première société savante à décerner un prix de physique dès 1715, puis un prix de mathématiques en 1720. Depuis elle distingue chaque année des œuvres littéraires, des mémoires, des thèses ou des recherches, ainsi que des personnalités remarquables.



Au fil des ans, l'Académie a élargi ses prix : Grand prix de l'Académie, prix par grands domaines (Lettres, arts, musique, économie, patrimoine...), prix spéciaux, prix d'honneur. D'autres ont été initiés par des organismes partenaires de l'Académie : Office de tourisme de Bordeaux Métropole, fondations, sociétés... Mais la plupart des prix ont été instaurés par des académiciens désireux de distinguer des œuvres ou des travaux dans les domaines ou sur les sujets auxquels ils étaient attachés : dans ce cas le prix porte le nom de son créateur. Des personnalités proches de l'Académie qui souhaitaient contribuer à son renom, sont également à l'origine de prix dans un domaine sur lequel portait leur attention.

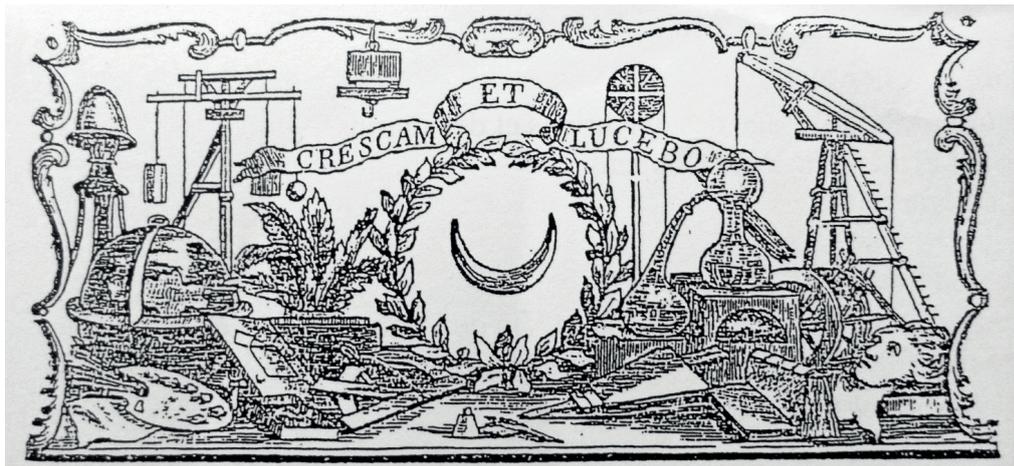


**Pour cette année 2023, l'Académie a décerné 26 prix qui récompensent :**

- Vingt ouvrages dont trois collectifs ;
- Deux thèses ;
- Une chercheuse et un chercheur ;
- Un musicien ;
- Une association.

Douze lauréats sont de Bordeaux ou de la région et dix prix 2023 traitent d'un sujet lié à Bordeaux ou à la Région Aquitaine. Six prix ressortent du domaine de l'histoire, trois de la médecine, trois de l'environnement, cinq du domaine scientifique et cinq des domaines artistique et littéraire.

Les lauréats ainsi que les éditeurs concernés ont été avisés par lettre, accompagnée de cette brochure de présentation. Des séances de remise de ces prix 2023 seront organisées au cours du premier semestre 2024. Le Grand prix de l'Académie sera remis par monsieur Pierre Hurmic, maire de Bordeaux et protecteur de l'Académie, lors d'une cérémonie dans les salons de l'Hôtel de ville.



## LISTE DES PRIX 2023 DE L'ACADÉMIE

<b>GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE</b>	05
<b>Krzysztof Pomian.</b> <i>Le musée, une histoire mondiale</i> (en 3 tomes). Editions Gallimard.	
<b>PRIX D'HONNEUR</b>	07
<b>Anne-Claude Crémieux</b> avec Pierre Haroche. <i>Les citoyens ont le droit de savoir</i> . Editions Fayard.	
<b>PRIX DE LA FONDATION CHARLES ET ARLETTE HIGOUNET</b>	08
<b>Laetitia Maguier</b> pour sa thèse : <i>Les caves médiévales de Bayonne : archéologie, fonctions et morphologies dans l'espace urbain</i> .	
<b>PRIX DE L'OFFICE DE TOURISME DE BORDEAUX MÉTROPOLE</b>	09
<b>Mathias Cisnal.</b> <i>Mériadeck. Parcours en ville</i> . Guides du Festin.	
<b>PRIX BRIVES-CAZES</b>	09
<b>Gregory Champeaud.</b> <i>Henri IV</i> . Editions Ellipses.	
<b>PRIX DU MARQUIS DE LA GRANGE</b>	10
<b>François Cadilhon. Aquarelles de Corinne Guetault.</b> <i>Vivre dans les Landes du XVIIIe au début du XXe siècle</i> . Editions Confluences.	
<b>PRIX JEAN-RENÉ CRUCHET</b>	11
<b>Bernard Lechevalier, Bernard Mercier et Fausto Viader.</b> <i>Le cerveau de Ravel</i> . Editions Odile Jacob.	
<b>PRIX LOUIS DESGRAVES</b>	12
<b>Robert Darnton.</b> <i>Editer et pirater. Le commerce des livres en France et en Europe au seuil de la Révolution</i> . Editions Gallimard essais.	
<b>PRIX MANLEY BENDALL</b>	13
<b>Marc Rieugnié.</b> <i>Voyages planétaires.</i> <b>Jean Philippe Cazard directeur des éditions Axilone.</b>	
<b>PRIX FERNAND DAGUIN</b>	14
<b>Jérôme Fourquet. Jean-Laurent Cassely.</b> <i>La France sous nos yeux. Economie, paysages, nouveaux modes de vie</i> . Editions du Seuil.	
<b>PRIX HUBERT GRÉPINET</b>	14
<b>Patrice Debré.</b> <i>Une journée particulière du Professeur Pasteur</i> . Editions Flammarion.	
<b>PRIX EDMOND BASTIDE</b>	15
<i>Glozel. Résultats des recherches effectuées entre 1983 et 1990 à la demande du ministère de la Culture. Ouvrage collectif sous la direction de Jean Guilaine et Didier Miallier.</i> Editions Presses Universitaires Blaise Pascal. Collection Terra Mater.	
<b>PRIX DU DOYEN JEAN DE FEYTAUD</b>	15
<b>Nathalie Ollat</b> , ingénieur agronome, pour ses recherches portant sur les <i>adaptations au changement climatique, en particulier pour la vigne</i> .	
<b>PRIX ANDRÉ VOVARD</b>	16
<b>David Abulafia.</b> <i>La grande mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens</i> . Editions Les Belles Lettres.	
<b>PRIX CHASSIN DUFOURG</b>	17
<b>Colonel © Michel Goya.</b> <i>Le temps des guépards. La guerre mondiale de la France. De 1961 à nos jours</i> . Editions Tallandier.	
<b>PRIX JACQUES PAUL</b>	18
<b>Emmanuel Hecht.</b> <i>L'amiral Bloch. Une vie d'engagement au service de la France</i> . Editions Perrin.	
<b>PRIX GUY LASSERRE</b>	19
<b>Marie Favereau.</b> <i>La Horde. Comment les Mongols ont changé le monde</i> . Editions Perrin.	
<b>PRIX DU BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD</b>	20
<b>Marie Le Scanff</b> pour sa thèse <i>Recherches sur les modifications gustatives consécutives à la cuvaison des vins rouges : interprétations moléculaires et applications pratiques</i> .	
<b>PRIX DES ARTS</b>	21
<b>Michel Wiedemann.</b> <i>André Bongibault gravures</i> . Edité par l'association Estampe de Chaville.	
<b>PRIX DES BELLES LETTRES</b>	22
<b>Florence Launay.</b> <i>Le chant des sortilèges</i> . Editions Vérone.	
<b>PRIX D'ÉCONOMIE</b>	23
<b>Raphaël Llorca.</b> <i>Le Roman national des marques. Le nouvel imaginaire français</i> . Editions de L'Aube en partenariat avec la Fondation Jean Jaurès.	

## LISTE DES PRIX 2023 DE L'ACADÉMIE

<b>PRIX DE L'INNOVATION SCIENTIFIQUE</b>	23
<b>Nicolas L'Heureux</b> pour ses recherches et ses travaux sur <i>des vaisseaux sanguins artificiels</i> .	
<b>PRIX DU PATRIMOINE</b>	24
<b>L'association</b> <i>La Mémoire de Bordeaux Métropole</i> .	
<b>PRIX DE PHYSIQUE</b>	25
<b>Pierre Brissot</b> . <i>L'Odysée du fer. Un sidérant voyage dans le temps et l'espace</i> . Publication indépendante.	
<b>PRIX DE MUSIQUE</b>	27
<b>Alexandre Sciré</b> . Compositeur.	
<b>PRIX SPÉCIAL « JEUNE CHERCHEUSE EN HISTOIRE »</b>	27
<b>Clara Schambil</b> . <i>Ces dames du Parlement. Une histoire des femmes de magistrats à Bordeaux au XVIIe siècle</i> . Editions Confluences avec la Société historique de Bordeaux.	



## GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE

### Krzysztof Pomian *Le musée, une histoire mondiale* (3 tomes)

Editions Gallimard. Bibliothèque illustrée des histoires

Le Grand prix de l'Académie pour cette année 2023 couronne une œuvre monumentale sur l'histoire des musées, en trois volumes, par l'historien, philosophe et essayiste franco-polonais Krzysztof Pomian.

Né à Varsovie en 1934, Krzysztof Pomian a fait ses études, a soutenu ses thèses de doctorat puis a enseigné à la faculté de philosophie de l'université de Varsovie. Exclu en 1966 du Parti ouvrier unifié polonais (POUP) et privé en 1968 de son poste d'enseignant en raison de ses positions hostiles à la politique du régime communiste, il a émigré en France en 1973. Il a fait toute sa carrière au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), tout en enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), à l'École du Louvre, à l'université de Genève et dans d'autres universités étrangères. Il est directeur scientifique du Musée de l'Europe à Bruxelles.

Ses recherches ont porté sur l'histoire de la culture européenne, en particulier sur « l'histoire de l'histoire » ainsi que sur l'histoire des collections et des musées. Il est membre de nombreux comités scientifiques de revues et de musées. Il préside plusieurs jurys de prix. Il est aussi membre de l'Académie polonaise des arts et des lettres.



Son histoire des musées à la fois politique, sociale et culturelle est une œuvre qui n'avait jamais été réalisée. Le premier volume *Du trésor au musée* part du passé lointain pour arriver à la création de l'institution appelée « musée », inventée en Italie à la fin du XVe siècle, puis qui a gagné toute l'Europe au XVIIIe siècle. Cette histoire originelle est faite de recherches, de fouilles, de dons, de vols et de pillages, de guerres et de diplomatie. Elle raconte aussi les manières de contempler et de manier les objets, les problèmes techniques, juridiques et d'organisation des premiers musées.

Le second volume traite de *L'ancrage européen, 1789-1850*. Il est d'abord consacré à la France : il passe en revue tous nos musées dans la période révolutionnaire et impériale. Puis il traite des musées des nations de 1815 à 1850, respectivement d'Espagne, de Grande-Bretagne, d'Allemagne et du Danemark.

Le troisième tome, paru en septembre dernier, intitulé *À la conquête du monde, 1850-2020*, s'ouvre sur le long siècle d'or des musées avec la première Exposition universelle organisée à Londres. Deux fois interrompue par les guerres mondiales, la montée en puissance des musées atteint son apogée dans la seconde moitié du XXe siècle. Aujourd'hui on compte quelques cent mille musées à travers le monde, ils ont trouvé leur terre d'élection pour une large part aux États-Unis d'Amérique, mais ils se sont aussi multipliés, à des degrés fort inégaux, sur tous les continents. Ils se sont ouverts à toutes les manifestations de la créativité humaine, les meilleures comme les pires. Pour un public global de plusieurs dizaines de millions de personnes chaque année, leurs

collections s'enrichissent, leurs surfaces s'étendent, en même temps que leur architecture a abandonné l'ancien modèle du palais et du temple pour des formes inédites.

Le Grand prix de l'Académie récompense ainsi un auteur et un ouvrage exceptionnels. Il sera remis par le maire de Bordeaux, protecteur de l'Académie, dans les salons de l'Hôtel de ville.



### **LES DERNIERS GRANDS PRIX DE L'ACADÉMIE**

- 2015 : **professeur Michel Haïssaguerre**, cardiologue, électro physiologiste, spécialiste de la fibrillation cardiaque.
- 2016 : **Jean-Claude Guillebaud**, journaliste, écrivain, essayiste et éditeur.
- 2017 : **Michel Serres** de l'Académie française.
- 2018 : **Bernard Larrieu**, créateur et président des éditions de l'Entre-deux-Mers.
- 2019 : **Jean-Paul Michel**, auteur, poète et directeur des éditions William Blake and Co.
- 2020 : **Anne-Marie Cocula**, historienne, professeur d'université.
- 2021 : **Collection des atlas historiques des villes de France**, sous la direction de Sandrine Lavaud et Ezéchiél Jean-Courret, aux éditions Ausonius.
- 2022 : **Daniel Choquet**. Neurobiologiste.
- 2023 : **Krzysztof Pomian**. *Le musée, une histoire mondiale (en 3 tomes)*.

## PRIX D'HONNEUR

Professeure Anne-Claude Crémieux avec Pierre Haroche  
*Les citoyens ont le droit de savoir.* Editions Fayard

PR ANNE-CLAUDE CRÉMIEUX  
AVEC PIERRE HAROCHE

# Les citoyens ont le droit de savoir



Spécialiste renommée de l'infectiologie, la professeure Anne-Claude Crémieux est intervenue dans les médias tout au long de la pandémie de la Covid pour informer le plus largement possible le public. L'étape suivante de cette démarche était logiquement ce livre dans lequel elle cherche à préparer le public ainsi que les autorités en vue des prochaines crises.

Pourquoi les gouvernements semblent-ils toujours reproduire les mêmes erreurs lorsqu'ils sont confrontés à une crise sanitaire ? Comment faire face à des situations imprévisibles ? Pourquoi sommes-nous plus vulnérables aux pandémies aujourd'hui qu'hier ? À travers trente questions, Anne-Claude Crémieux nous donne les clés pour comprendre les crises sanitaires du XXI<sup>e</sup> siècle.

Sa proposition est simple : mettre à la disposition du public les connaissances scientifiques pour qu'il puisse mieux comprendre ce qui lui arrive afin de pouvoir y faire face.

« Je savais, pour avoir vécu des crises sanitaires, que l'information du public est essentielle. Mais ce que j'ai appris pendant ces deux dernières années, c'est ce que m'ont dit les personnes qui m'arrêtaient dans la rue : "Même quand vous nous annoncez des mauvaises nouvelles, vous nous rassurez." La vérité rassure, même quand elle est inquiétante. Mon

objectif est d'éclairer le public sur ce qu'il a vécu, sur ce qui a été bien fait comme sur les erreurs. Expliquer ce que nous savons mais aussi ce que nous ne savons pas. Jamais la vie quotidienne des citoyens n'a été autant bouleversée par une crise sanitaire. Ils ont le droit de savoir ».

Anne-Claude Crémieux est l'une des infectiologues les plus sollicitées par les médias depuis l'émergence de la Covid-19. Membre correspondant de l'Académie nationale de médecine et membre de l'Académie des technologies, elle est professeure en maladies infectieuses à l'hôpital Saint-Louis et à l'université Paris Cité.

Docteur en science politique, Pierre Haroche est chercheur en sécurité européenne à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire.

*En 2021, l'Académie avait décerné le prix Hubert Grépinet à l'ouvrage de Patrick Berche et Staniz Pérez « Pandémies. Des origines à la covid 19 » qui retrace l'histoire mondiale des grandes maladies et qui conclut à la nécessité de devoir réinventer l'approche de la santé publique après la crise sanitaire de la Covid 19.*

*En 2022, l'Académie a reçu en qualité de membre d'honneur le professeur Denis Malvy, spécialiste des maladies infectieuses émergentes, ancien membre du Conseil scientifique national qui avait été mis en place lors de l'épidémie de Covid 19, membre du Comité de veille et d'anticipation des risques sanitaires.*

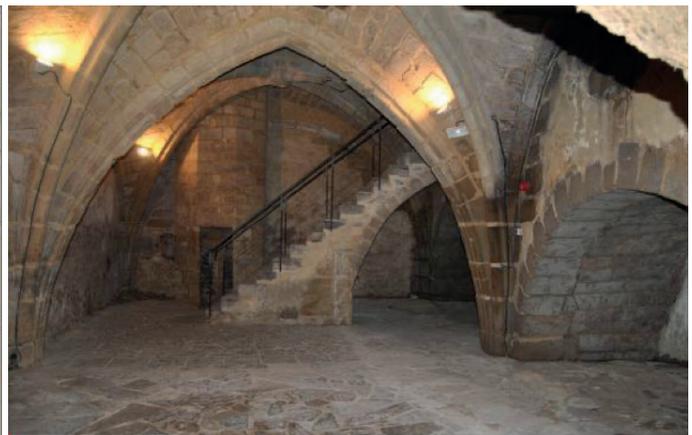
## PRIX DE LA FONDATION CHARLES ET ARLETTE HIGOUNET

**Laetitia Maguier** pour sa thèse *Les caves médiévales de Bayonne : archéologie, fonctions et morphologies dans l'espace urbain*

*Charles Higounet, membre de l'Académie de 1960 à 1988, spécialiste de l'histoire de l'Aquitaine au Moyen Âge, et son épouse, Arlette Higounet-Nadal, également historienne, première femme élue à l'Académie de Bordeaux en 1990 qu'elle a présidée en 1996, ont institué un prix d'histoire doté par une Fondation qui récompense l'auteur d'une thèse ou d'un travail de recherches sur l'histoire de la Grande Aquitaine au Moyen Âge.*

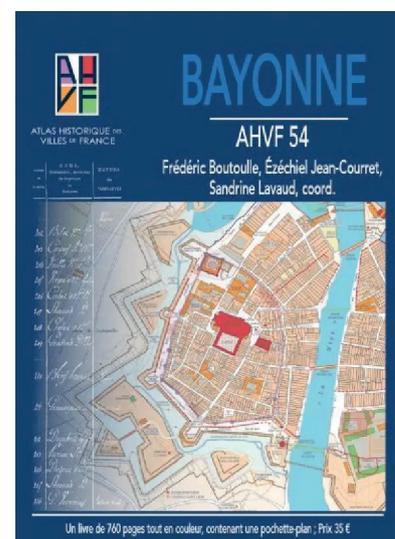
Les chercheurs médiévistes souhaitaient faire un bilan des connaissances sur les espaces de stockage dans les villes médiévales, notamment les villes portuaires, traitées par la Collection des atlas historiques des villes de France.

C'est dans ce cadre que la thèse de Laetitia Maguier porte sur la ville de Bayonne. Soutenue le 16 décembre 2023 à l'université Bordeaux Montaigne, cette thèse est un travail qui entre tout à fait dans les thématiques du prix Higounet, car elle allie archéologie et histoire urbaine sur le territoire aquitain. Elle fait référence à l'Atlas historique de Bayonne. En plus de ses qualités scientifiques et des résultats auxquels elle aboutit, la présentation de cette thèse est en outre servie par un remarquable ensemble de plans, de figures et de cartes, réalisé par l'auteure, dans la meilleure tradition du laboratoire de cartographie historique créé par Charles Higounet, laboratoire toujours actif aujourd'hui au sein des éditions Ausonius. Cette thèse contribue ainsi à approfondir la connaissance de l'histoire de Bayonne.

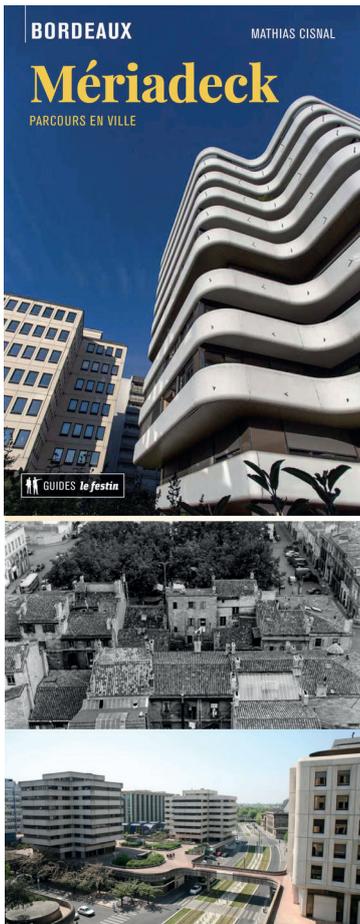


### **COLLECTION DES ATLAS HISTORIQUES DES VILLES DE FRANCE**

*La Collection des atlas historiques des villes de France avait reçu en 2021 le Grand prix de l'Académie. Initiée par les professeurs Charles Higounet et Jean Bernard Marquette, historiens médiévistes, tous deux membres de l'Académie, cette collection, forte de 54 volumes, est une véritable référence pour l'étude de l'histoire des villes. Elle est symbolique de l'expertise et du savoir-faire bordelais en matière d'histoire urbaine. Chaque atlas comprend trois volumes : des plans historiques, une notice générale qui retrace la formation de l'espace urbain et un tome consacré aux sites et monuments. Les derniers atlas publiés (Agen, Pau, Périgueux, Mont-de-Marsan, Bayonne) ont été élaborés entre 2017 et 2019 dans le cadre d'un projet de recherches soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine.*



## PRIX DE L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE BORDEAUX MÉTROPOLÉ Mathias Cisnal. *Mériadeck. Parcours en ville.* Guides Le Festin



*Ce prix, créé par le Syndicat d'initiative en 1957, récompense un ouvrage historique, littéraire ou artistique, ayant pour sujet principal Bordeaux et contribuant au développement touristique de la ville. Il est doté par l'Office de tourisme et des congrès de Bordeaux Métropole.*

Au cœur de Bordeaux, le quartier de Mériadeck offre un contraste moderne au classicisme de la ville historique. Des marécages du XV<sup>e</sup> siècle au monastère des Chartreux bâti par l'archevêque François de Sourdis en 1608, des travaux d'assainissement de Ferdinand Maximilien de Mériadeck de Rohan en 1772 jusqu'à la restructuration du quartier dans les années 1960, cet îlot dans la ville a toujours eu ses particularités. En 1955, Jacques Chaban-Delmas avait décidé de rénover ce quartier, alors considéré comme insalubre. Projet phare de la municipalité, le quartier Mériadeck fut à l'époque l'une des opérations urbanistiques les plus importantes de France. Mathias Cisnal, architecte, spécialiste de Mériadeck, raconte l'histoire de ce quartier, sa transformation à partir des années 60. Il explique le principe innovant de l'époque : l'urbanisme sur dalle qui sépare les flux de circulation automobile des flux de déambulation piétonniers. Il détaille et commente le vocabulaire architectural et urbanistique du quartier qui n'est pas toujours bien compris, ni apprécié, et qui d'ailleurs fait toujours débat. À travers trois parcours détaillés, précédés d'une rétrospective de l'histoire de Mériadeck, ce guide propose de découvrir, ou de redécouvrir, l'un des projets urbanistiques les plus ambitieux du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

La présidente de l'Office de tourisme et des congrès de Bordeaux Métropole remettra ce prix lors de la cérémonie de remise du Grand prix dans les salons de l'Hôtel de ville.



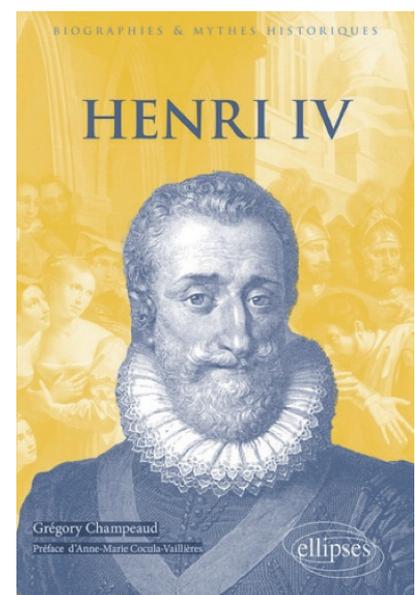
## PRIX BRIVES-CAZES

Gregory Champeaud. *Henri IV.* Editions Ellipses

*Joseph-Emile Brives-Cazes, conseiller à la Cour d'Appel de Bordeaux et membre de l'Académie de 1869 à 1887, avait institué dans son testament en 1882 un prix pour récompenser un travail sur un sujet relatif à l'histoire de l'ancienne Aquitaine ou de Bordeaux.*

Un ouvrage de plus sur Henri IV, dira-t-on ? Pas exactement, car Gregory Champeaud est un authentique historien, qui enseigne à Sciences Po Bordeaux et qui connaît remarquablement les archives qu'il a consultées pour sa thèse portant sur *La réception des édits de pacification à Bordeaux et en Guyenne au cours des guerres de religion (1562-1600)*.

L'ancrage aquitain d'Henri de Bourbon, futur Henri IV, tant à Pau qu'à Bordeaux, est très fort aussi bien par ses fonctions de Gouverneur de la Guyenne que par ses campagnes militaires au cours des guerres de religion. Qui plus est l'auteur dépasse le cadre aquitain en élargissant son propos à la mythification d'Henri IV, commencée de son vivant et manipulée par différents régimes politiques jusqu'à celui de Vichy... L'ouvrage est préfacé par Anne-Marie Cocula-Vaillères. Grégory Champeaud, docteur en histoire moderne de l'université Bordeaux-Montaigne, enseigne à Sciences Po Bordeaux. Ses travaux portent plus particulièrement sur l'histoire des guerres civiles et de la pacification dans la France de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.



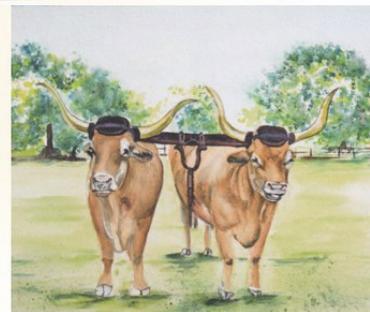
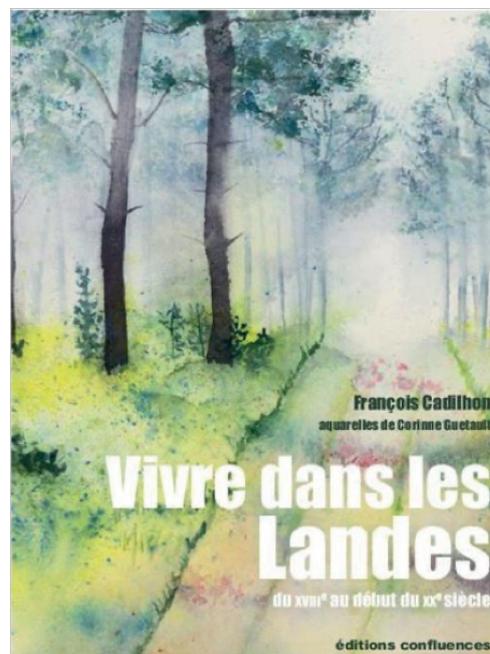
**PRIX DU MARQUIS DE LA GRANGE**  
**François Cadilhon. Aquarelles de Corinne Guetault**  
*Vivre dans les Landes du XVIII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle*  
Editions Confluences

*Adélaïde-Edouard Le Lièvre, marquis de La Grange, membre de l'Institut et de l'Académie de 1856 à 1876, avait légué en 1871 une rente destinée à un prix annuel devant être décerné alternativement à l'auteur d'un livre ou d'un mémoire sur la langue gasconne.*

À partir de textes de natures très diverses, réorganisés par l'auteur, cet ouvrage est une évocation de la manière dont les Landais vivaient entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup> siècle. On y trouve des archives (actes de mariages, confiscations révolutionnaires avec les listes des acquéreurs), des correspondances privées, des extraits de romans (George Sand, Théophile Gautier, Félix Arnaudin, Arthur Young, Maurice Martin...), des articles de presse. Les superbes aquarelles de Corinne Guetault qui les accompagnent - plus de 70 au total - font revivre les habitations et la vie quotidienne dans tout le département des Landes à cette époque.

Par touches bien assemblées, l'ouvrage couvre le territoire des Landes de Gascogne et les contrées proches, Armagnac, Chalosse... Il est réparti en neuf thématiques, en débutant par *La conquête du territoire*, puis sur les hommes et les femmes, la foi, les plaisirs, les fermes et les marchés... avec des petits faits de la vie quotidienne de jadis, des personnages surgis des archives ou rencontrés au détour d'une page de souvenirs. François Cadilhon a cherché à décrypter, à peindre avec les aquarelles de Corinne Guetault et à transmettre son attachement aux Landes, véritable « terre inconnue » pour beaucoup.

François Cadilhon est landais. Professeur émérite à l'université Bordeaux Montaigne, il est spécialiste de Montesquieu, sur lequel il a publié plusieurs ouvrages. Il est membre honoraire de l'Académie Montesquieu. Corinne Guetault vit dans les Landes où elle enseigne l'aquarelle. Elle a été primée par le département des Landes.

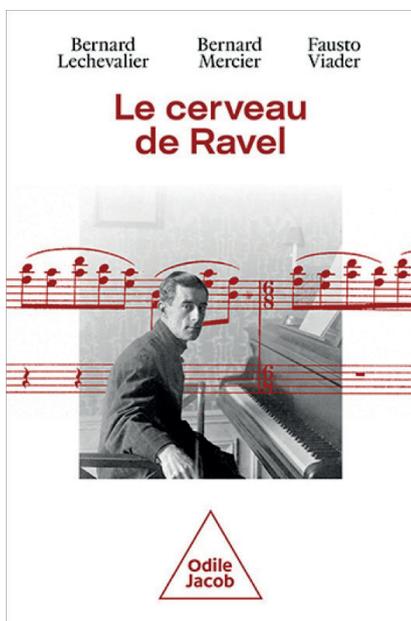


## PRIX JEAN-RENÉ CRUCHET

Bernard Lechevalier, Bernard Mercier et Fausto Viader

### *Le cerveau de Ravel*

Editions Odile Jacob



*Jean-René Cruchet, médecin pathologiste et pédiatre était titulaire de la chaire de pédiatrie de Bordeaux. Ses travaux portaient sur l'enfance délinquante et anormale, sur les arriérés scolaires et sur les maladies nerveuses chez les enfants. Elu à l'Académie en 1931, il a créé un prix destiné à récompenser les auteurs d'ouvrages de médecine.*

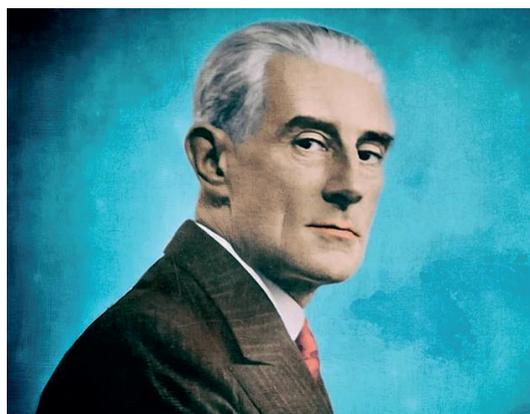
Ce livre bouleversant est le récit d'un drame humain, celui qu'a vécu il y a près d'un siècle l'un des plus grands compositeurs français, Maurice Ravel, devenu progressivement incapable d'écrire la musique qu'il avait en lui. « *J'ai tant de musique dans la tête* » répétait-il...

« *Pourquoi est-ce arrivé à moi ? J'avais écrit des choses pas mal n'est-ce pas ?* ». Cet état était d'autant plus désespérant que le malheureux avait conservé toutes ses capacités intellectuelles et était pleinement conscient de la situation, comportant en outre une perte de la fluidité du langage, une impossibilité de jouer du piano et de grandes difficultés pour écrire les mots.

Bernard Lechevalier, professeur émérite de neurologie, neuropsychologue, membre de l'Académie de médecine et organiste, auteur de plusieurs ouvrages sur le cerveau et la musique, Bernard Mercier, gériatre et neurologue, dont la thèse de doctorat en médecine soutenue en 1991 avait pour sujet la maladie de Ravel, et Fausto Viader, professeur émérite de neurologie et membre correspondant de l'Académie de médecine, se sont unis pour nous livrer les résultats d'une recherche exemplaire. Elle repose sur l'analyse de la vie de Ravel, de sa correspondance, l'étude des comptes-rendus des grandes figures de la médecine qui sont intervenues pour le soigner, Louis Pasteur Valléry-Radot, Théophile Alajouanine, Henri Baruk, Thierry de Martel et Clovis Vincent, ainsi que les nombreux témoignages des personnes proches du compositeur. Le diagnostic retenu est celui d'une aphasie de type Wernicke, associée à une apraxie et à une agraphie en relation avec une atrophie cérébrale circonscrite d'origine neurodégénérative concernant la jonction des lobes temporal et pariétal gauches.

Le livre permet d'approcher au plus près la personnalité attachante de Maurice Ravel à travers ses relations avec ses parents et sa fratrie, ses deuils, son œuvre musicale, ses relations avec les interprètes de sa musique, son ascension vers la gloire internationale, son engagement pour participer à la défense de la France pendant la Grande Guerre, son élégance et son raffinement dans le monde de la Belle époque et des Années folles, et enfin sa grande dignité face à son tragique destin.

Le livre est préfacé par Manuel Cornejo, président-fondateur des Amis de Maurice Ravel.



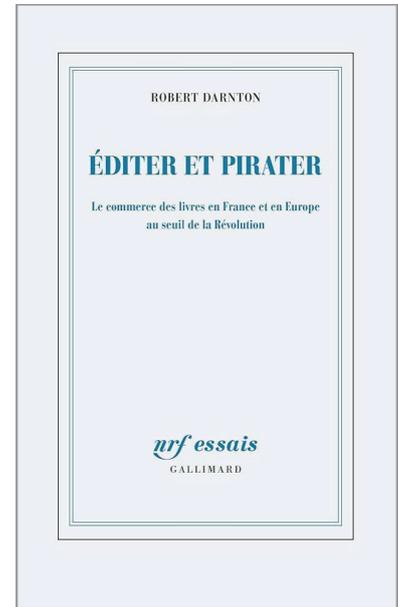
## PRIX LOUIS DESGRAVES

Robert Darnton

*Éditer et pirater. Le commerce des livres en France et en Europe au seuil de la Révolution*

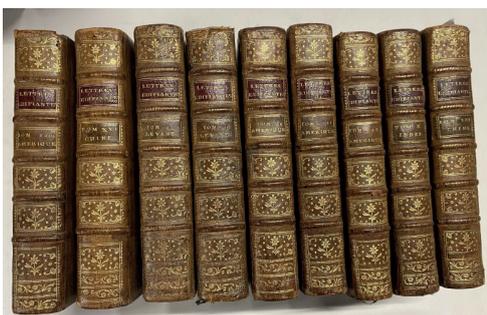
Traduit de l'anglais par Jean-François Sené. Editions Gallimard nrf essais

*Louis Desgraves, bibliothécaire et historien, membre de l'Académie de 1955 à 1973, est à l'origine de ce prix destiné à un ouvrage consacré à l'histoire du livre, à l'histoire des Lumières ou à celle de Bordeaux.*



Robert Darnton est un historien américain, spécialiste des Lumières européennes et de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime. Il a été directeur des bibliothèques de l'Université d'Harvard. Il a reçu en 2011 la National Humanities Medal, médaille remise par Barack Obama en reconnaissance de sa contribution majeure aux sciences humaines.

Au cours de ses recherches, Robert Darnton a dépouillé les archives de la Société typographique de Neuchâtel, restées intactes pour le XVIIIe siècle. Son livre est l'aboutissement d'un travail réparti sur une cinquantaine d'années au cours desquelles il a consulté plus de 50 000 lettres de la correspondance commerciale dont celle des « contrefacteurs » autrement nommés « pirates ». Il en tire une étude sur les mécanismes de l'industrie du livre en France et en Europe pour la diffusion des écrits, avec une donnée importante : il n'y a pas de droit d'auteur international, il est donc possible de réimprimer un livre hors de France, où le papier et la main d'œuvre coûtent moins cher. En outre, Paris occupe une position dominante en France renforcée par l'octroi des privilèges et il existe une véritable rivalité entre éditeurs parisiens et éditeurs provinciaux. Chaque maison d'édition développe son propre réseau de clients. Par exemple la demande d'œuvres d'auteurs tels que Voltaire et Rousseau est très importante. Un chapitre entier est d'ailleurs consacré aux éditions de ces deux auteurs. L'argent se trouve surtout à Genève et Amsterdam, les éditeurs provinciaux créent des liens avec ces places. Au fil des pages on apprend les modes opératoires qui permettent d'éditer à l'étranger. Cela passe, en premier, par l'information à obtenir sur l'actualité du commerce du livre à Paris, d'où l'emploi, au début de la chaîne de « piraterie », d'agents de renseignements dans la capitale. L'auteur brosse différents portraits de ces agents au service de ce commerce lucratif et il décrit notamment les transactions commerciales entre la Société typographique de Neuchâtel et les auteurs parisiens à séduire. On perçoit aussi l'évolution des « imprimeurs-libraires » qui, au XVIIIe siècle, correspondent aux éditeurs tels qu'on l'entend aujourd'hui. Plusieurs aspects sur cette économie du livre sont décrits : l'acheminement des colis d'ouvrages qui réclame du temps mais qui est régulier, l'argument de diffusion des « bons livres » qui couvrait parfois de la « piraterie ». Dans le choix des livres à éditer on note qu'au-delà du contenu une place non négligeable est réservée au potentiel de ventes. Mais toutes ces pratiques ont aussi favorisé la diffusion des savoirs.



Robert Darnton conclut ainsi en notant que tout cela a permis de « mettre des livres à portée de main du grand public des lecteurs ».

## PRIX MANLEY BENDALL

Marc Rieugnié

*Voyages planétaires*

Jean-Philippe Cazard directeur des Editions Axilone



*Nicolas Bendall Manley, dit Manley Bendall (1876-1966) était vice-président de la Société d'océanographie de France et membre correspondant de l'Académie de marine. En 1962, il avait proposé à l'Académie de doter chaque année d'une médaille d'honneur un prix couronnant un ouvrage sur l'astronomie.*

Voyager dans le système solaire : des sondes automatiques le font depuis 60 ans. Elles transmettent des sommes considérables d'informations permettant de mieux connaître les autres planètes dans leur ronde autour du soleil. Mais Marc Rieugnié nous convie à une exploration des planètes, sous une autre forme, entre art et science. Utilisant les photos des sondes spatiales, il représente avec son pinceau sa vision « depuis le sol » des planètes de notre système solaire et de leurs satellites. Au total ce sont 34 tableaux que l'artiste propose vus de la surface

des planètes et des lunes lointaines, pour nous émerveiller...

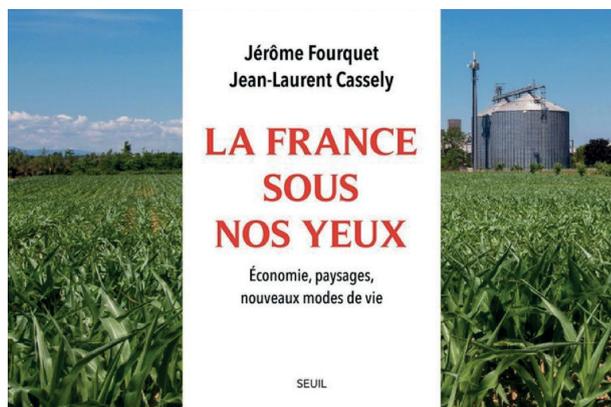
Marc Rieugnié est diplômé de l'École Centrale de Paris ; il est ingénieur aéronautique. Il a été président de la commission « Exploration et observation spatiale » de l'Association aéronautique et astronautique de France. Après s'être orienté vers la peinture astronomique (Space art), il est membre de l'International association of astronomical artists regroupant au niveau mondial les artistes professionnels et amateurs travaillant sur l'espace, les étoiles et les planètes.



Créées en 1998 par Jean-Philippe Cazard, les éditions Axilone sont spécialisées dans l'édition d'ouvrages d'art dédiés à l'astronomie. *Astronomie planétaire, Astronomie solaire, Photographier la Lune, Photographier le ciel, Petit atlas des mers lunaires* et le dernier titre *Voyages planétaires* de Marc Rieugnié sont ses principaux ouvrages édités en français. Sa maison d'éditions a étendu son activité à l'international avec des ouvrages comme *Planetary Astronomy* et *Solar Astronomy* publiés dans 78 pays.

## PRIX FERNAND DAGUIN

**Jérôme Fourquet. Jean-Laurent Cassely. *La France sous nos yeux***  
*Economie, paysages, nouveaux modes de vie.* Editions du Seuil



*Fernand-Eugène Daguin, professeur de géologie a été membre de l'Académie de 1943 à 1948. Un lycée à Mérignac porte son nom. Le prix Fernand Daguin récompense un ouvrage consacré aux sciences et à l'environnement.*

Qu'ont donc en commun les plateformes logistiques d'Amazon, les restaurants de kebabs, les villages de néo-ruraux dans la Drôme, l'univers des coaches et les boulangeries de rond-point ? Rien, sinon que chacune de ces réalités économiques, culturelles et sociales occupe le quotidien ou nourrit l'imaginaire. L'écart entre la réalité du pays et les représentations dont nous avons hérité est abyssal. Près d'un demi-siècle après les Trente glorieuses,

nous continuons à parler de la France comme si elle venait d'en sortir. Pourtant, notre société s'est métamorphosée en profondeur, entrant pleinement dans l'univers des services, de la consommation, de l'image et des loisirs. C'est la vie quotidienne dans cette France nouvelle et ignorée d'elle-même que ce livre présente. Le lecteur est invité à prendre le temps d'explorer telle réalité de terrain, telle singularité de paysage ou telle pratique culturelle, avec une cartographie originale réalisée par Mathieu Garnier et Sylvain Manternach et des statistiques établies avec soin. Les auteurs ne dévient jamais de leur projet : faire en sorte qu'une fois l'ouvrage refermé, le lecteur porte un regard nouveau sur cette France recomposée. Cet ouvrage est une fascinante radioscopie de notre pays transfiguré par trois décennies de profonds changements.

Jérôme Fourquet est analyste politique, expert en géographie électorale, directeur du département Opinion à l'IFOP. Jean-Laurent Cassely est journaliste et essayiste, spécialiste des modes de vie et des questions territoriales.

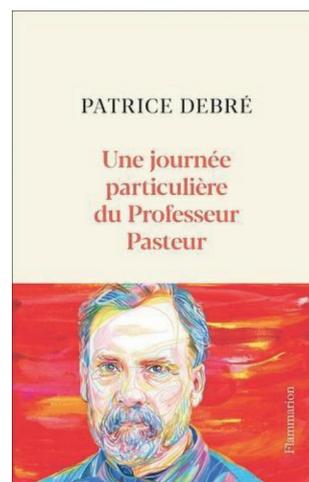


## PRIX HUBERT GRÉPINET

**Patrice Debré. *Une journée particulière du Professeur Pasteur.*** Editions Flammarion

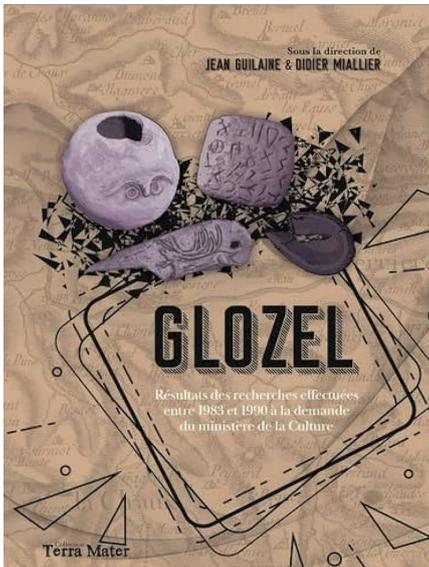
*Le prix Hubert Grépinet, décerné à partir de 1966, est destiné à l'auteur d'un ouvrage sur la chirurgie ou la médecine. Ce prix a eu pour premier lauréat le jeune docteur Magendie.*

Patrice Debré a consacré un premier livre à Louis Pasteur en 1994. En 2022, pour le bicentenaire de la naissance de Pasteur, il propose de se focaliser sur une journée du grand savant, celle du 6 juillet 1885, quand, pressé par l'urgence, il consentit à faire vacciner un jeune alsacien, Joseph Meister, mordu par un chien enragé. Ce jour qui devait consacrer Pasteur « *bienfaiteur de l'humanité* » est l'aboutissement d'un enchaînement rigoureux d'expérimentations conduisant au vaccin anti-charbonneux. Si Pasteur choisit la rage comme anthroponose - maladie ou infection qui se transmet des animaux vertébrés à l'être humain – pour cette première vaccination c'est parce qu'elle offre un délai entre la morsure contaminante et l'apparition de la maladie neurologique toujours mortelle, délai qui permet d'obtenir une immunisation avec des doses progressives jusqu'à injecter en dernier une souche virulente. En octobre 1885, le jeune berger Jupille, attaqué par un chien enragé est lui aussi sauvé par le vaccin. Sa statue orne désormais l'Institut Pasteur. Des Russes de Smolensk, en 1886, mordus par des loups enragés en Sibérie furent sauvés par le vaccin de Pasteur : ils posent aujourd'hui devant l'École Normale Supérieure... Patrice Debré a pris la plume du romancier pour dévoiler les blessures intimes du jeune Pasteur qui ont forgé la résistance du futur savant, sachant répliquer à ses détracteurs, y compris au sein de l'Académie de médecine, où les débats furent parfois violents. Il restitue l'humanité du grand homme qui a été le plus encensé, statufié, et qui, avec Charles de Gaulle et Victor Hugo, détient le record des noms de rues, de voies et de places en France...



## PRIX EDMOND BASTIDE

***Glozel. Résultats des recherches effectuées entre 1983 et 1990 à la demande du ministère de la Culture. Ouvrage collectif sous la direction de Jean Guilaine et Didier Miallier***  
Editions Presses Universitaires Blaise Pascal. Collection Terra Mater



*Edmond Bastide (1876-1968) était passionné d'archéologie et de numismatique. Président de la Société archéologique de Bordeaux, il proposa à l'Académie de créer un prix récompensant l'auteur d'un ouvrage ou de travaux consacrés à la préhistoire et à l'archéologie.*

Le 1<sup>er</sup> mars 1924, un jeune paysan du Bourbonnais, Émile Fradin, mettait au jour en labourant près du hameau de Glozel dans l'Allier une fosse garnie de pierres puis, en creusant à proximité pendant plusieurs semaines, une collection d'objets archéologiques. L'affaire de Glozel était née. Depuis sa découverte et les recherches successives les années suivantes, le site de Glozel a donné lieu à de nombreuses controverses sur son authenticité. L'intérêt du site s'est peu à peu déplacé pour prendre une tournure historiographique. Révélé dans une phase de croissance de la discipline préhistorique, en un temps où n'existait nulle législation, les débats qui en ont résulté ont contribué à faire prendre conscience des nécessaires contraintes des opérations de terrain (méthodes de fouilles, observations stratigraphiques) et ont participé par la suite à l'affinement des méthodes de datation (thermoluminescence)

appliquées à des vestiges archéologiques. Cet ouvrage, *Glozel, résultats des recherches effectuées entre 1983 et 1990 à la demande du Ministère de la Culture*, écrit collectivement par de nombreux spécialistes, rend compte des analyses, géologie, palynologie, datations physico-chimiques, consécutives aux travaux repris sur le site de 1983 à 1990. Trop longtemps demeurés inédits, ces résultats sont désormais mis à la disposition de la communauté scientifique.

Jean Guilaine est professeur émérite au Collège de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Didier Miallier, docteur en physique nucléaire, est professeur émérite à l'université Clermont Auvergne, spécialiste des méthodes de datation en archéologie.



## PRIX DU DOYEN JEAN DE FEYTAUD

***Nathalie Ollat, ingénieur agronome, pour ses recherches portant sur les adaptations au changement climatique, en particulier pour la vigne***

*Le prix du doyen Jean de Feytaud distingue l'auteur d'un ouvrage ou de recherches dans les domaines de la biologie ou de l'environnement. Jean de Feytaud était titulaire de la chaire de zoologie et de physiologie animale de l'université de Bordeaux et membre de l'Académie de Bordeaux de 1936 à 1973.*

Nathalie Ollat, ingénieur agronome, diplômée d'études approfondies en œnologie-ampélogie, docteur-ingénieur en sciences agronomiques, ingénieur de recherches en poste à l'INRAE, est reconnue en France et à l'étranger



comme une des grandes spécialistes de l'adaptation du vignoble au changement climatique. Elle a en particulier co-piloté un grand programme national sur ce sujet. Au-delà de l'organisation de nombreux séminaires et de publications scientifiques, ce programme a fait participer les viticulteurs de différentes régions viticoles françaises. Nathalie Ollat est impliquée dans de nombreux projets dont AVVENIR - Adaptation de la viticulture aux enjeux environnementaux - et VITIREV - Accompagner l'adaptation des territoires au changement climatique.



## PRIX ANDRÉ VOVAR

David Abulafia. *La grande mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens*

Editions Les Belles Lettres

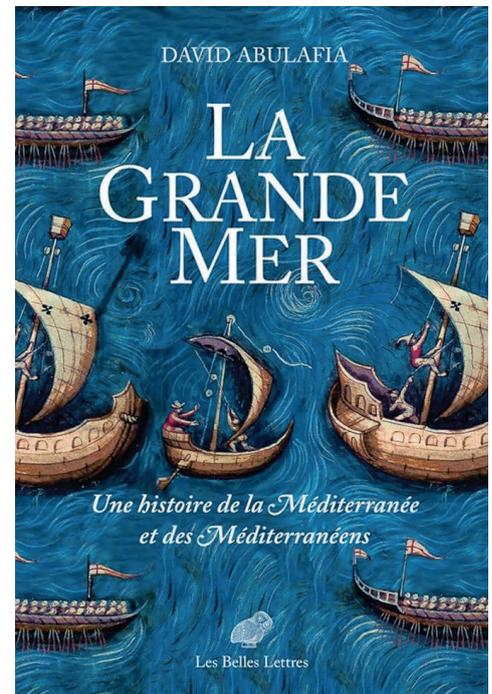
*Auteur de très nombreux ouvrages sur l'histoire de la marine, André-Jacques Vovard a été président de la section historique de l'Académie de marine. Le prix qui porte son nom récompense un ouvrage sur l'histoire maritime ou sur le port de Bordeaux.*

L'originalité de l'ouvrage réside dans son resserrement géographique sur la mer Méditerranée elle-même : David Abulafia se concentre en effet sur l'histoire des peuples qui ont habité ses rivages, ses ports et ses îles ou qui l'ont traversée. Il s'éloigne là des approches des ouvrages de Fernand Braudel.

Il décompose l'histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens en cinq grandes périodes. La première (22000 av. J-C.-1000 av. J-C) commence par les premiers peuplements humains et se termine avec les grandes migrations. La deuxième période (1000 av. J-C.-600 apr. J-C.) voit l'unification de la Grande Mer sous l'égide d'empires maritimes successifs et se termine avec l'affaiblissement du pouvoir romain et l'arrivée de l'Islam. La troisième (600-1350) commence par les dominations musulmane et juive des rives méridionales, puis on assiste à la montée des communes italiennes (Gènes, Venise). La quatrième période (1350-1830) voit l'émergence de nouvelles puissances chrétiennes qui sont ensuite éclipsées par l'empire ottoman. Le destin de la Méditerranée change au cours de cette période, l'Atlantique joue un rôle plus important dans le monde, et la Méditerranée, pour la première fois, est dominée par les puissances de l'Europe du Nord. La cinquième période (1830-2014) aborde le durcissement des différences ethniques et culturelles, et la menace d'une catastrophe environnementale.

Les peuples se succèdent dans cette histoire : Phéniciens, Grecs, Étrusques, Romains, puis, au Moyen Âge, Génois, Vénitiens et Catalans, mais aussi à partir du XVIIIe siècle, Néerlandais, Anglais et Russes qui investissent la Méditerranée. Le livre comprend de nombreuses cartes et il est illustré d'une magnifique iconographie.

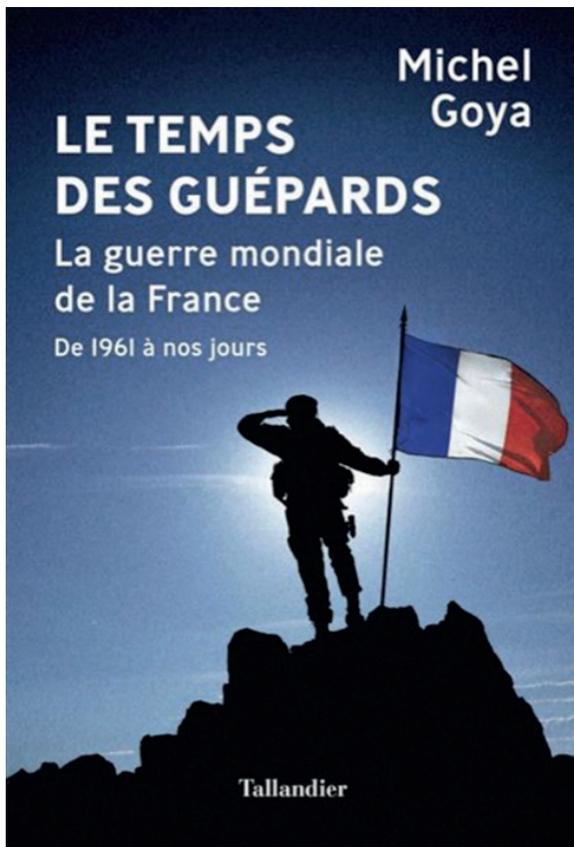
David Abulafia conclut ainsi son ouvrage : *La Méditerranée fut le lieu des interactions probablement les plus puissantes entre sociétés à la surface de cette planète et le rôle qu'elle a joué dans l'histoire de la civilisation humaine outrepassa largement celui de toute autre étendue marine.*



Historien anglais, David Abulafia, spécialiste de l'Espagne, de l'Italie et de la Méditerranée au Moyen Âge et à la Renaissance, est professeur émérite d'histoire méditerranéenne à l'université de Cambridge. Il a présidé la faculté d'histoire de Cambridge.

## PRIX CHASSIN DUFOURG

Colonel <sup>®</sup> Michel Goya. *Le temps des guépards. La guerre mondiale de la France. De 1961 à nos jours.* Editions Tallandier



*Le général de corps aérien Lionel Max Chassin a fait une brillante carrière dans l'armée de l'Air. Il a été membre de l'Académie de 1950 à 1955. Le colonel Robert Dufourg en a été pour sa part le secrétaire perpétuel de 1973 à 1987. Le prix qui porte leurs noms est un prix d'histoire militaire sur un sujet national, régional ou local.*

L'ouvrage du colonel Michel Goya raconte et analyse pour la première fois sous cette forme une réalité très peu connue de la plupart des Français : depuis 1961 notre pays est le seul, hormis les Etats-Unis, à avoir mené autant d'interventions militaires extérieures, conduisant 19 opérations relevant de la guerre sur trois continents, ainsi que 13 grandes opérations de police internationale, soit au total 32 opérations mobilisant chacune plus de 1000 hommes.

Michel Goya, lui-même acteur de plusieurs de ces engagements, détaille et analyse ces diverses opérations militaires, de guerre et de police, entre le niveau stratégique où se décident les orientations politiques et le niveau tactique sur le terrain. Il les articule autour de trois grandes périodes : de la fin de la guerre d'Algérie au tournant de la décennie 1990, qui correspond à la période de la guerre froide, puis du début à la fin des années 90

avec la fin de la guerre froide et le développement du maintien de l'ordre international et enfin avec un nouveau tournant en 2000, marqué par les guerres entre Etats et organisations armées.

Dans une conclusion sans complaisance, mais avec intelligence et pragmatisme, Michel Goya dresse un bilan de ces engagements et évoque les nombreux défis à venir, ouvre un ensemble de réflexions autour du développement de notre capacité d'innovation, de la nécessité de poursuivre le réinvestissement entrepris en hommes et en équipements pour notre Défense et celle de se mettre en situation de pouvoir faire face à l'inattendu et à l'imprévisible.

Ancien officier des Troupes de marine, docteur en histoire contemporaine, le colonel (de réserve) Michel Goya, spécialiste de la guerre moderne et de l'innovation militaire, enseigne à l'Ecole pratique des hautes études, à Sciences Po Paris, à l'IRIS et à l'IPAG Business School. Il est consultant défense sur BFM TV et intervient très fréquemment sur les plateaux de télévision.



## PRIX JACQUES PAUL

Emmanuel Hecht

*L'amiral Bloch. Une vie d'engagement au service de la France.* Editions Perrin

*Ingénieur de l'Ecole Centrale, membre de l'Académie de 1972 à 1991, Jacques Paul était l'auteur d'ouvrages sur Gustave Eiffel et sur l'histoire des ingénieurs. Le prix portant son nom récompense un ouvrage consacré à l'histoire ou à l'avenir des technologies de l'aéronautique et de l'astronautique, de la défense ou de l'énergie.*

A partir d'archives inédites, Emmanuel Hecht retrace la vie de René Bloch, homme de caractère s'engageant avec conviction dans tous ses domaines de prédilection : la religion (le judaïsme), la politique, les sciences. Sûr de lui, René Bloch n'a jamais hésité à faire face à la critique, tenant tête aux plus grands.

Cette biographie commence par l'apogée de sa carrière à la direction du Centre d'essais des Landes de Biscarrosse avec la



plaie ouverte de son congédiement. Repartant ensuite de son enfance, c'est un voyage dans l'histoire entre 1923, année de sa naissance, et 2016, celle de son décès, qu'Emmanuel Hecht nous fait découvrir les bons et les moins bons côtés de René Bloch, surnommé par tous *l'Amiral*, bien qu'appartenant au corps des ingénieurs de l'armement. Après une jeunesse studieuse marquée par la religion judaïque, un engagement dans la Seconde guerre mondiale, il entre à Polytechnique : une brillante carrière s'ouvre à lui. Il sert d'abord à la Direction ministérielle de l'armement avec la gestion du programme de l'avion de patrouille maritime Atlantic, puis il prend la direction du Centre d'essais des Landes à Biscarrosse. Ses prises de positions, ses combats au sein des ministères, le mènent à des frictions avec les industriels et à des confrontations jusqu'au sommet de l'Etat.

Emmanuel Hecht conte cette vie sans tabous. Même si René Bloch a laissé un souvenir parfois mitigé, nul ne peut contester sa force de caractère, sa grande détermination, son courage et en particulier le rôle fondamental qu'il a joué à la tête du Centre d'essais des Landes, un des fleurons des établissements en Nouvelle-Aquitaine.

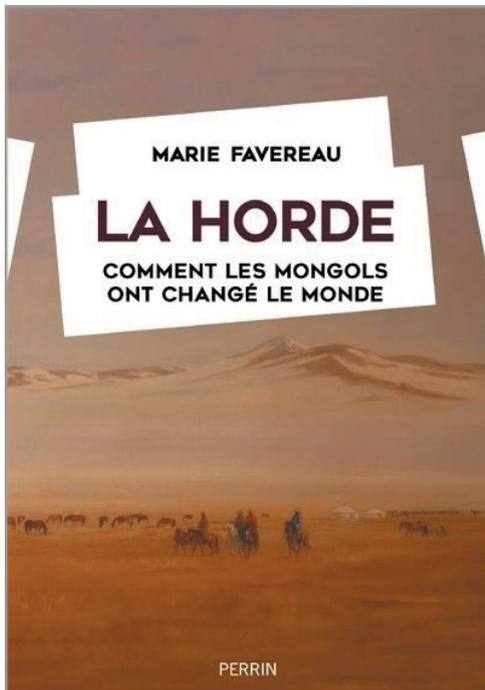
Historien, Emmanuel Hecht a été journaliste aux Échos puis à l'Express où il dirige les pages culture.



PRIX GUY LASSERRE

Marie Favereau. *La Horde. Comment les Mongols ont changé le monde*

Editions Perrin



Guy Lasserre (1920-2001), géographe, était professeur de géographie tropicale à l'université de Bordeaux et directeur du Centre d'études de géographie tropicale du CNRS. Il a été membre de l'Académie de 1988 à 2001.

Guy Lasserre aurait aimé ce grand livre d'histoire que l'on pourrait aussi qualifier de géographie historique. Les conditions géographiques y tiennent en effet une grande place : l'histoire des Mongols est celle de la maîtrise de vastes espaces que leurs modes de vie et leurs traditions séculaires leur ont permis d'utiliser pleinement pour leurs conquêtes.

Cet ouvrage de Marie Favereau fait partie des ouvrages qui viennent profondément renouveler nos points de vue, voire les bouleversent complètement.

C'est avec Gengis Khan (vers 1162-1227) qu'est né l'empire mongol après qu'il eut préalablement unifié les nomades de la steppe à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un empire partant du Caucase à l'ouest et englobant la Chine. Loin d'être des barbares frustes, les Mongols étaient

un peuple sophistiqué, maîtrisant parfaitement l'art de la guerre et l'art de gouverner. Ils permirent aux échanges économiques et diplomatiques de se multiplier et ils rapprochèrent ainsi la Méditerranée de l'Inde et de la Chine. Ils remodelèrent en profondeur l'espace slave, contribuèrent à l'épanouissement de l'Islam, multiplièrent les alliances. Une de leurs grandes réussites fut de faire vivre ensemble diverses religions, y compris la religion chrétienne puisque l'une des brus de Gengis Khan, la princesse Sorqaqtani, de religion nestorienne, exerça la régence de l'empire au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Les cours mongoles reflétaient le cosmopolitisme et la multiplicité des échanges eurasiens qui a été la caractéristique de cet empire.

Marie Favereau est une historienne spécialiste de l'empire mongol et des Tatars. Diplômée de Paris Sorbonne, elle a été assistante de recherches à l'université d'Oxford. Membre du projet européen « Nomadic Empires », membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale, elle est maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre et l'auteure de plusieurs ouvrages sur l'empire mongol et l'Islam.



## PRIX DU BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD

Marie Le Scanff pour sa thèse Recherches sur *les modifications gustatives consécutives à la cuvaison des vins rouges : interprétations moléculaires et applications pratiques*

*Le baron Philippe de Rothschild a été membre de l'Académie de Bordeaux de 1973 à 1988. Il avait institué un prix destiné à couronner un ouvrage consacré à l'histoire ou à la célébration du vin. Ce prix est doté en nature par la Société Baron Philippe de Rothschild SA.*

Marie Le Scanff a soutenu cette thèse pour un doctorat en œnologie de l'université de Bordeaux le 15 décembre 2022. L'amateur ne déguste pas du vin pour assouvir un besoin, mais parce qu'il cherche à éprouver du plaisir, voire de l'émotion. Le goût du vin s'impose à lui, suscite sa surprise ou lui remémore des souvenirs. Les perceptions qui le réjouissent, ou le déçoivent, résultent de la sollicitation de ses sens : l'aspect visuel, les composantes olfactive et gustative constituent ainsi les caractéristiques sensorielles du vin.

Les déterminants moléculaires associés à ces caractéristiques font l'objet d'études afin de mieux connaître l'origine du goût, mais surtout d'aider les vinificateurs à affiner leurs pratiques.

L'équilibre gustatif des vins rouges repose sur les saveurs acide, amère et sucrée. Dans les vins moelleux et liquoreux, la sensation sucrée résulte de la perception des sucres non transformés par la levure. En revanche, dans les vins secs, les sucres sont présents à des teneurs inférieures à leur seuil de détection. La saveur sucrée est alors fréquemment appelée douceur ou « sucrosité », néologisme désignant l'aptitude du vin à procurer une sensation sucrée malgré l'absence de sucres à des teneurs perceptibles. Lors de la vinification des vins rouges, un gain de douceur est généralement observé pendant la cuvaison. Après l'achèvement de la fermentation alcoolique, il est fréquent de laisser le vin au contact des parties solides du raisin, constituant le marc et composées des pépins, de la pellicule et parfois de la rafle. Cette étape correspond à la macération post-fermentaire, qui se déroule jusqu'à l'écoulage de la cuve.

Par manque de connaissance des phénomènes chimiques et biochimiques associés à cette étape, les vinificateurs ne peuvent s'appuyer que sur leur perception. L'objectif de la thèse de Marie Le Scanff est d'améliorer la compréhension de l'origine moléculaire des changements organoleptiques intervenant pendant la cuvaison afin d'apporter de nouveaux outils aux vinificateurs pour mieux maîtriser cette étape. La première partie de la thèse s'inscrit dans la continuité des travaux qui portent sur l'influence des composés édulcorants déjà identifiés dans le raisin. La seconde partie est dédiée à la recherche de nouveaux déterminants moléculaires influencés par la cuvaison. Ces travaux de thèse permettent ainsi d'apporter de nouvelles connaissances afin de mieux comprendre l'origine chimique de la saveur sucrée perçue dans les vins secs.



Photo : Sylwester Piasecki



Photo : Julie Ahearn

## PRIX DES ARTS

### Michel Wiedemann. *André Bongibault gravures*

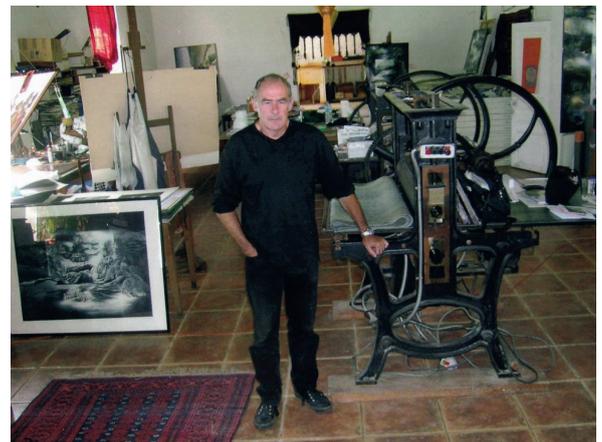
Édité par l'association Estampe de Chaville



Cet ouvrage sur l'œuvre d'André Bongibault, graveur peintre, comporte les photographies en couleurs, avec leurs notices, des 92 gravures de cet artiste, directeur de l'atelier de gravures de l'Estampe de Chaville, ainsi que la liste de ses éditeurs et de ses imprimeurs, son curriculum vitæ, la liste de ses expositions et de ses distinctions obtenues en France et à l'étranger. Il réunit les propos d'André Bongibault sur la gravure, les articles de divers auteurs écrits à son sujet, enfin un portrait de l'artiste et quelques images de lui au travail. Il est conclu par une postface dans laquelle l'auteur, Michel Wiedemann, complète ce catalogue de commentaires personnels sur ce graveur hors du commun et sur toutes ses œuvres.

Parti en Inde dans sa jeunesse, André Bongibault a ramené de son long séjour là-bas le souvenir de formes, de lumières, de personnes et d'objets qui vont inspirer longtemps ses gravures de grand format, utilisant les différentes techniques : burin, aquarelle, pointe sèche, gravure au sucre et manière noire. Passé ensuite à des vues cosmiques, il a composé des images inouïes sur la genèse et les conflits des éléments, terre, eau, feu, ouvrant à des conceptions métaphysiques sans perdre en beauté plastique. Ces gravures d'un format supérieur témoignent de la virtuosité exceptionnelle d'André Bongibault.

L'auteur Michel Wiedemann est agrégé de lettres classiques. Il a été maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université de Bordeaux Montaigne jusqu'à sa retraite. Il est président de L'estampe d'Aquitaine à Bordeaux (Association d'artistes graveurs et de collectionneurs d'estampes organisant en Aquitaine expositions, conférences historiques et visites d'ateliers).



*Chute (1990)*



*Lumières des temps (2000)*



## PRIX DES BELLES-LETTRES

Florence Launay. *Le chant des sortilèges*

Editions Véronne



Florence Launay reprend sous forme de sonnets la légende de Merlin et le sacre du roi Arthur.

L'enchanteur Merlin naît de la tradition orale du Moyen Âge. Puis il devient un héros de la grande fresque romanesque de la Quête du Graal écrite au XIII<sup>e</sup> siècle. Conseiller des premiers rois chrétiens de Grande-Bretagne, il fait instaurer la Table Ronde et établit le roi Arthur. Énigmatique et charismatique, il détient du diable, qui l'a fait naître, le pouvoir de connaître le passé, et de Dieu, qui l'a racheté par le baptême, celui de déchiffrer l'avenir. Il apparaît sous une forme, disparaît, revient sous une autre... Il prédit la naissance et la mort, la défaite et la victoire.

Son histoire a été racontée en vers, avant d'être mise en prose. Florence Launay veut rendre cette légende à la poésie : elle utilise, pour ce faire, la forme du sonnet pour mener le récit sur un rythme enlevé.

Michel Zink, de l'Académie française, dans sa préface, souligne l'originalité et la qualité de l'ouvrage de Florence Launay : « Elle nous le (*l'enchanteur Merlin*) fait découvrir en poète. Elle rivalise avec les poètes de la Pléiade qui ont acclimaté en France le sonnet à l'italienne.

*Elle pratique ce genre, qui a fait la gloire de la poésie française et qui est bien délaissé de nos jours, avec une virtuosité discrète, une aisance, une fluidité et une élégance surprenantes. »*

Titulaire d'un doctorat de lettres, reconnue pour ses ouvrages précédents dont « Les Nouveaux lais pour Tristan », histoire de Tristan et Iseult contée à travers une série de 240 sonnets, Florence Launay se passionne pour les légendes celtiques du Moyen Âge qui ont fait les plus belles heures de la littérature française à ses débuts. Née à Brest, elle a été bercée par la tradition orale de Basse-Bretagne. Son arrière-grand-tante était conteuse, et sa grand-mère poète en langue vannetaise.



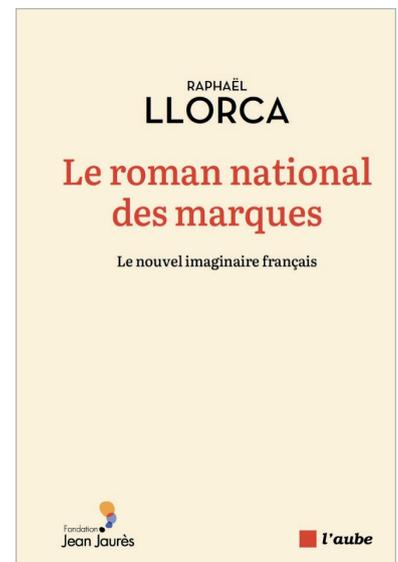
*Un sonnet est une forme de poème strictement codifiée. Il comporte quatorze vers composant deux quatrains et deux tercets, parfois réunis en un seul sizain final, qui doivent rimer. Le schéma des rimes varie suivant le type de sonnet. La longueur des vers n'est pas fixe.*

## PRIX D'ÉCONOMIE

Raphaël Llorca. *Le Roman national des marques. Le nouvel imaginaire français*

Editions de L'Aube en partenariat avec la Fondation Jean Jaurès

Qui, aujourd'hui, raconte la France? Plus personne, répondent les Français, qui ne cessent de reprocher aux politiques leur incapacité à porter un discours cohérent sur ce qui interroge, inquiète le pays, ses idéaux, ses valeurs, sa sensibilité, mais aussi sur ce qui nous divise et ce qui nous rassemble. Cette défaillance narrative, au cœur du malaise français, ouvre l'espace à de nouveaux conteurs, souvent négligés lorsqu'il s'agit d'analyser la société française contemporaine. L'idée forte de ce livre, c'est que les positions, les prises de parole des grandes marques commerciales telles que Renault, la SNCF et autres McDonald's influencent subrepticement la manière dont nous nous représentons collectivement la France et les Français. Pour mesurer l'effet de ce « roman national des marques » sur le paysage mental contemporain, Raphaël Llorca emprunte aussi bien aux sciences de la communication qu'à la sémiologie, à la sociologie et investit la dimension du symbolique et des représentations pour esquisser les contours de ce nouvel imaginaire politique.



Originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon, Raphaël Llorca est diplômé de l'ESCP Europe et de la Sorbonne en histoire contemporaine, il a effectué quatre années de doctorat en linguistique argumentative à l'École des hautes études en sciences sociales. Expert associé à la Fondation Jean Jaurès depuis 2020, il a publié plusieurs notes, études et rapports sur les liens entre les marques et la politique. Essayiste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages.



## PRIX DE L'INNOVATION SCIENTIFIQUE

Nicolas L'Heureux pour ses recherches et ses travaux sur *des vaisseaux sanguins artificiels*



Lauréat d'une bourse du conseil européen de la recherche en 2022 pour son projet de développement de tissus artificiels dans le traitement du prolapsus des organes pelviens, Nicolas L'Heureux, directeur du laboratoire Bioingénierie tissulaire de l'université de Bordeaux, a travaillé pendant vingt ans à la conception de vaisseaux artificiels imperméables, résistants et sans produit de synthèse.

Chez les patients en insuffisance rénale chronique traités par hémodialyse, les veines et artères, piquées plusieurs fois par semaine, finissent par céder. Il faut alors les remplacer. Mais les prothèses actuelles ne sont pas durablement acceptées par l'organisme. Nicolas L'Heureux, directeur de recherche à l'Inserm, travaille sur de nouveaux vaisseaux sanguins artificiels, tissés et sans polyesters.



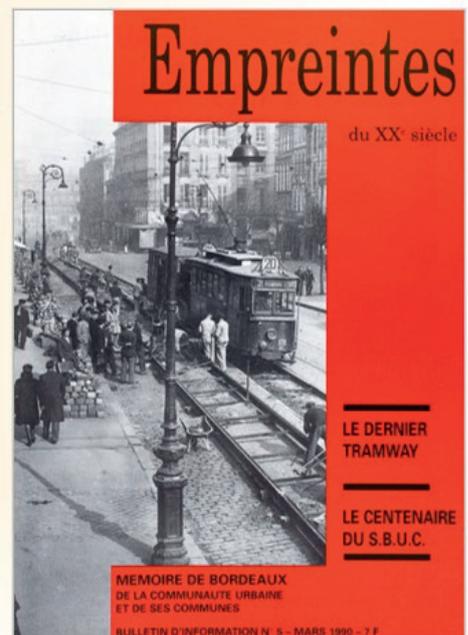
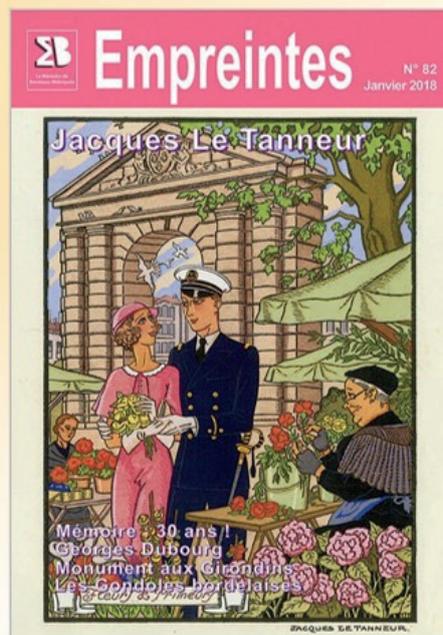
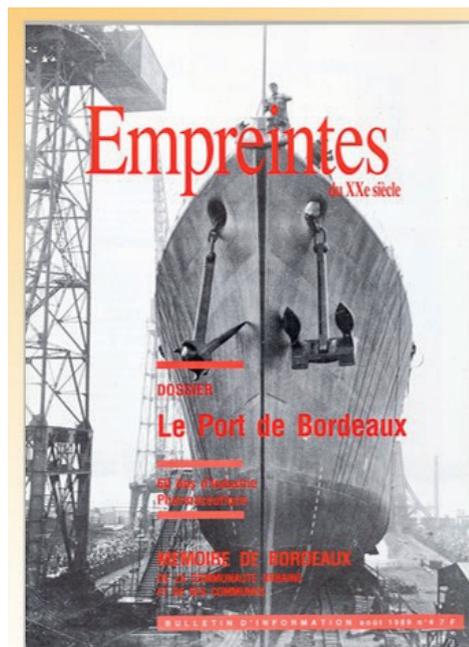
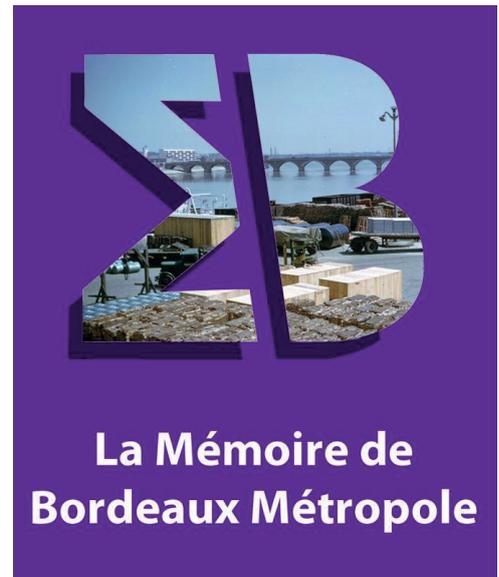
## PRIX DU PATRIMOINE. L'association *La Mémoire de Bordeaux Métropole*

Créée en 1987, l'association la Mémoire de Bordeaux Métropole constitue un centre de recherche et de documentation unique consacré à l'histoire contemporaine de l'agglomération bordelaise, impliquant les 28 communes de la Métropole.

Ses activités sont multiples :

- Collecte, conservation, classement, communication, valorisation de documents écrits, photographiques, numériques, audiovisuels, sonores ou encore de témoignages écrits ou oraux ; au total la Mémoire de Bordeaux a réuni 15 000 clichés (sur tout support) qui ont été numérisés et qui sont visibles sur le site de Mémoire de Bordeaux ; cette exceptionnelle collection provient et continue à être enrichie à partir des dons de particuliers, d'entreprises ou de structures privées. Mémoire de Bordeaux a aussi réuni 2 500 films qui bénéficient de la mise en réseau avec les cinémathèques de Bordeaux, La Rochelle, Angoulême, Limoges et Lège-Cap-Ferret.
- Editions de publications historiques par le biais de deux collections *Documents* et *Les Cahiers de la Mémoire* (9 Cahiers à ce jour) et par la revue périodique « *Empreintes* » qui en est à son 92<sup>ème</sup> numéro.
- Organisation de manifestations à caractère culturel : conférences, projections, expositions, visites.

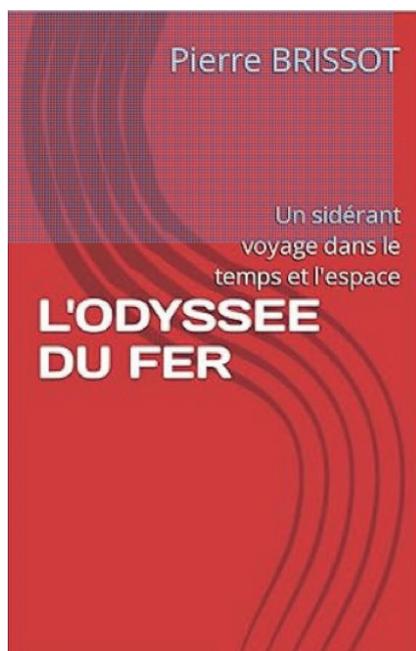
La Mémoire de Bordeaux Métropole est une association type loi de 1901 reconnue d'intérêt général.



## PRIX DE PHYSIQUE

Pierre Brissot. *L'Odyssee du fer. Un sidérant voyage dans le temps et l'espace*

Publication indépendante



Dès la fondation de l'Académie, son premier protecteur, le duc de la Force, avait souhaité la création d'un prix de physique. Ce prix fut attribué en 1715 : c'était la première fois qu'une société en Europe remettait une récompense dans le domaine des sciences.

Pierre Brissot, professeur émérite des universités est ancien chef du service des maladies du foie au CHU de Rennes. Hépatologue, membre de l'Académie de médecine, président du Comité scientifique de l'association *France Fer Hémochromatose*, il est connu pour ses travaux sur l'hémochromatose, qui se traduit par trop de fer dans le sang.

Au fer qu'il a traqué chez ses patients, Pierre Brissot consacre un livre qu'il a publié d'abord sur son site internet, puis en anglais et maintenant en français. Dans son ouvrage *L'odyssée du fer*, Pierre Brissot s'intéresse au fer dans le temps comme dans l'espace, à sa présence dans tout l'univers, à son utilisation de la forge artisanale ancestrale aux hauts-fourneaux de la révolution industrielle, dans les premiers ornements, outils et armes rudimentaires aux réalisations architecturales et artistiques les plus audacieuses, de son rôle

primordial dans l'émergence et le développement de la vie sur terre et à son implication majeure dans la santé humaine...

Le fer est le 26ème élément de la classification périodique de Dmitri Mendeleïev. La croûte terrestre contient 6 % de fer, ce qui en fait le quatrième élément le plus abondant de notre planète, après l'oxygène, le silicium et l'aluminium. Le noyau externe de la terre est constitué de fer liquide et dans le noyau interne le fer y est solide. Mars, la planète rouge, doit sa couleur à des oxydes de fer, dont l'hématite ; d'ailleurs l'adjectif « *martial* » signifie « en rapport avec le fer ». Le fer est aussi présent dans les autres planètes telluriques du système solaire, dans les exoplanètes et les astéroïdes.

Sur terre, l'âge du fer a succédé à celui du bronze environ 800 avant J-C. La métallurgie du fer s'étend des premiers ornements et outils de la protohistoire aux grandes civilisations, égyptienne, grecque, romaine. Elle aboutira aux hauts-fourneaux de la révolution industrielle. Sans fer, point d'ouvrages d'art, de ponts, de transport ferroviaire. L'incendie de Notre Dame de Paris a permis de découvrir des agrafes de fer souvent longues d'un mètre, utilisées au XIIIe siècle pour consolider la construction des cathédrales.



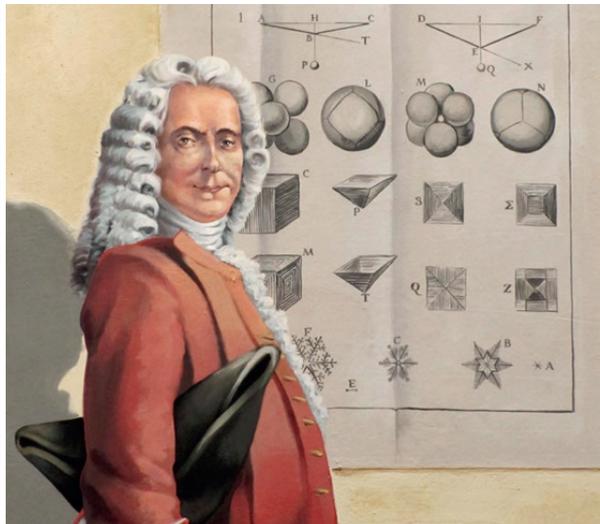
Deux propriétés remarquables font du fer un métal unique : son ferromagnétisme et son potentiel d'oxydo-réduction. Le ferromagnétisme est lié au noyau terrestre de fer. Agissant comme un gigantesque aimant, il permet à la boussole d'indiquer le nord magnétique. En l'absence de champ magnétique, l'atmosphère terrestre aurait disparu, comme ce fut le cas pour Mars.

Le fer joue un rôle dans l'oxydation mais aussi dans le transport de l'oxygène nécessaire à la respiration. Sans lui la vie serait donc impossible, il a joué un rôle crucial dans le développement de la vie sur Terre : il est de ce point de vue, le plus précieux des métaux.

Le fer est transporté dans le sang par la transferrine, qui le distribue aux organes qui en ont besoin, le foie et surtout la moelle osseuse pour renouveler les globules rouges. Les privations de ce métal provoquent des anémies encore très répandues dans le monde en raison de la malnutrition.

Si le manque de fer est fâcheux pour l'organisme, son excès - l'hémochromatose - l'est tout autant. La surcharge martiale se traduit par des signes cliniques évocateurs : diabète, troubles cardiaques, troubles endocriniens, troubles ostéoarticulaires et biologiques. Pierre Brissot s'est particulièrement consacré à cette maladie au point de créer un centre mondial de référence pour le diagnostic et le traitement de l'hémochromatose qui est une maladie génétique méconnue. En France, environ une personne sur 300 en est porteuse : c'est la plus fréquente des maladies génétiques, trois fois plus que la mucoviscidose. L'hémochromatose génétique est surnommée « la maladie des Celtes » du fait qu'elle touche particulièrement les populations de l'Europe nord-occidentale, en particulier l'Irlande où 1 personne sur 83 est porteuse de la mutation génétique. Tous les porteurs de la mutation ne sont pas ou ne seront pas malades : seule une personne sur quatre à cinq, développera effectivement la maladie. Les manifestations cliniques sont tardives, elles apparaissent le plus souvent au-delà de 40 ans.

En conclusion, l'ouvrage de Pierre Brissot est unique en son genre : il fait découvrir au lecteur toute l'histoire et toute l'importance du fer, ce que traduit parfaitement son titre *L'Odysée du fer. Un sidérant voyage dans le temps*.



### **LE PREMIER PRIX DE PHYSIQUE DÉCERNÉ PAR L'ACADÉMIE**

*Un prix de physique, à l'initiative du duc de la Force, premier protecteur de l'Académie, fut attribué pour la première fois en 1715 à Jean-Jacques Dortous de Mairan, mathématicien, physicien, musicien, philosophe, membre de l'Académie française, pour son étude : « Dissertation sur les variations du baromètre ». C'était la première fois qu'une société en Europe remettait ainsi une récompense dans le domaine des sciences L'Académie a décidé de remettre à l'honneur ce prix de physique depuis 2018.*

## PRIX DE MUSIQUE

### Alexandre Sciré. Compositeur

Résidant à Bordeaux depuis plus de 20 ans, le compositeur de musique Alexandre Sciré a commencé l'étude de la composition, de l'orchestration, de l'harmonie, du contrepoint et de la musique assistée par ordinateur en 2009. Professeur de musique depuis plus de 15 ans, titulaire de l'orgue de Sainte-Clotilde du Bouscat de 2009 à 2012, il écrit de nombreuses pièces concertantes dédiées à des orchestres symphoniques, à la musique de chambre et à des ensembles vocaux, mais aussi de la musique électro-acoustique.

À partir de 2013, il fait ses premiers pas dans le domaine de la musique sur image. Il a notamment composé en 2016 la musique du jeu vidéo *Warhammer 40,000 - Sanctus Reach*, distribué dans le monde entier. Il collabore dans ce domaine avec des studios français et étrangers. Il compose pour le cinéma et signe des musiques de courts-métrages, de publicités et de documentaires diffusés en salle ou à la télévision. En 2022, il a composé sa première musique pour un long métrage *Le Naméssime*, pour laquelle il a reçu le prix de la meilleure musique originale, dans la catégorie internationale, lors des *Hollywood North Film Awards - 2023*.

Très attaché à la région, à partir de 2020 Alexandre Sciré a entrepris un projet ambitieux de mise à l'honneur du patrimoine musical bordelais. Il a arrangé pour le Quatuor à cordes Ausone, composé de très jeunes artistes bordelais, les musiques baroques, classiques et modernes des compositeurs Vallette de Montigny, Barrière, Beck, Gaviniès, Rode, Tournemire, Roger-Ducasse, Samazeuilh et Bonnal, tous ayant un lien avec Bordeaux. Et lors de la première édition des *Caudalies Musicales* à la Cour Mably en mai 2022, le public bordelais a pu ainsi découvrir ses arrangements ainsi que deux mouvements de son Quatuor à cordes n°1 *Pycnon*.

Alexandre Sciré a composé à ce jour 46 œuvres : musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, musique de film, bande son de jeu vidéo, ou encore bande son publicitaire.



## PRIX SPÉCIAL « JEUNE CHERCHEUSE EN HISTOIRE »

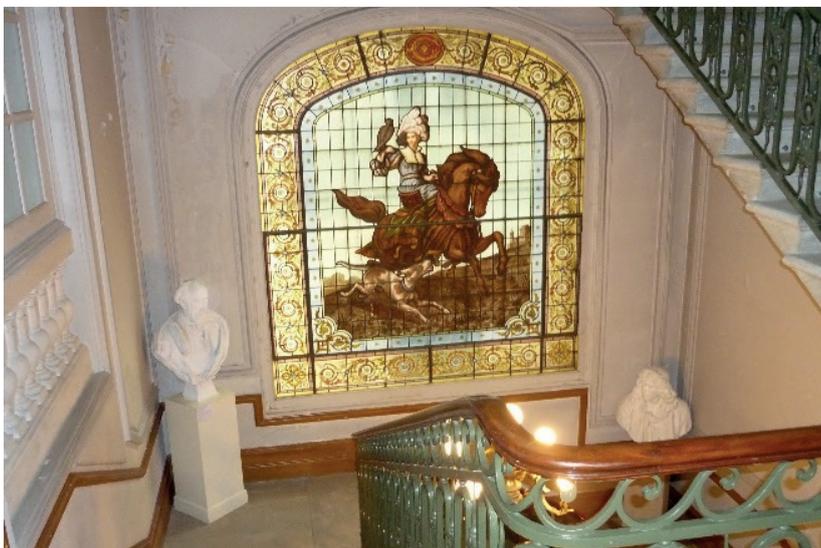
### Clara Schambil. *Ces dames du Parlement. Une histoire des femmes de magistrats à Bordeaux au XVII<sup>e</sup> siècle.* Editions Confluences avec la Société historique de Bordeaux



Cet ouvrage de Clara Schambil résulte d'un mémoire de master. *Ces dames du parlement* est l'histoire des épouses de magistrats à Bordeaux au XVII<sup>e</sup> siècle, elle montre le rôle majeur tenu par certaines d'entre elles appartenant à la noblesse parlementaire bordelaise.

Clara Schambil détaille en particulier le rôle de trois femmes, Louise Gabrielle de Thou, Catherine de Bavolet et Madeleine de Vignal, qui étaient au siècle de Louis XIV, des figures incontournables à Bordeaux. Avec une trentaine d'autres épouses, elles étaient au cœur de la société bordelaise. Si le milieu de la noblesse bordelaise au XVII<sup>e</sup> siècle est bien connu, il manquait cependant une étude sur ces femmes qui exerçaient en fait des responsabilités économiques et politiques d'envergure.

Clara Schambil a travaillé à partir de recherches et de dépouillements dans les études notariales ; elle a analysé le fonctionnement de ces ménages élitaires, en s'intéressant à leur patrimoine et à leur gestion. En plongeant dans le quotidien des femmes de la noblesse parlementaire bordelaise, elle nous fait découvrir leur rôle majeur à Bordeaux au XVII<sup>e</sup> siècle. Son ouvrage est tout à fait prometteur.



**ACADÉMIE NATIONALE  
DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS  
DE BORDEAUX**  
**PRIX 2023**  
[www.academie-sbla-bordeaux.fr](http://www.academie-sbla-bordeaux.fr)

