



**PRIX DE L'ACADÉMIE NATIONALE
DES SCIENCES BELLES-LETTRES ET ARTS
DE BORDEAUX
POUR L'ANNÉE 2025**



Directeur de la publication : **Alain Béreau**
Secrétaire perpétuel de l'Académie.

Création : **Agathe Lassié**
www.graphistebordeaux.com

Impression : **Repro Médoc**
N° d'imprimeur : 403376833

Après sa création en 1712, dès les premières années, l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux a souhaité récompenser des travaux, notamment scientifiques. Elle a été ainsi la première société savante à décerner un prix de physique en 1715, puis un prix de mathématiques en 1720. Depuis elle distingue chaque année des ouvrages, des thèses ou des recherches de qualité, ainsi que des personnalités remarquables.



Au fil des ans, l'éventail des prix décernés par l'Académie s'est élargi : Grand prix de l'Académie, prix par grands domaines (arts, belles-lettres, musique, économie, patrimoine...), prix spéciaux, prix d'honneur. D'autres ont été ouverts par des organismes partenaires de l'Académie : Office de tourisme de Bordeaux Métropole, fondations, sociétés... Mais la plupart des prix ont été initiés par des académiciens désireux de distinguer des œuvres ou des travaux dans les domaines ou sur des sujets auxquels ils étaient attachés : le prix porte alors le nom de son créateur. Des personnalités proches de l'Académie qui souhaitaient contribuer à son renom sont également à l'origine de prix dans un domaine sur lequel portait leur attention.

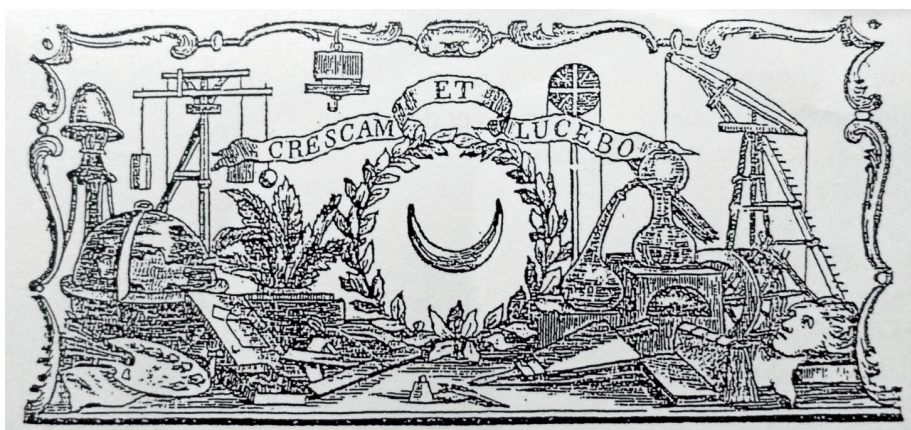


Pour cette année 2025, l'Académie a décerné 20 prix qui récompensent :

- **Quatre personnalités : un écrivain, un musicien et deux chercheuses ;**
- **Douze ouvrages dont deux collectifs ;**
- **Une thèse ;**
- **Un catalogue d'exposition ;**
- **Deux associations.**

Dix lauréats sont de Bordeaux ou de la région et onze prix traitent d'un sujet lié à Bordeaux ou à la Région Nouvelle Aquitaine.

Quatre prix ressortissent à l'histoire, trois au domaine scientifique, deux à la musique, deux à la médecine, deux à l'économie du vin et deux au patrimoine.



Les lauréats ainsi que les éditeurs concernés sont avisés par lettre, accompagnée de cette brochure. Des séances de remise de ces prix 2025 seront organisées au cours de l'année 2026. Le Grand prix de l'Académie sera remis par le maire de Bordeaux et protecteur de l'Académie, lors d'une cérémonie dans les salons de l'Hôtel de ville.

En fin de brochure, on trouvera également une présentation du **prix d'éloquence** de l'Académie organisé chaque année **en partenariat avec le lycée Montesquieu**.

LISTE DES PRIX 2024 DE L'ACADÉMIE

GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE	06
Sylvain Tesson. Ecrivain et essayiste.	
PRIX D'HONNEUR	
Deux prix d'honneur, consacrés à la musique, ont été attribués conjointement :	
Association <i>Les caprices de Marianne</i> de Marianne Muglioni.	8
Guillaume Rebinguet-Sudre, violoniste, claveciniste, directeur de l'ensemble <i>Hexaton.</i>	9
PRIX DE LA FONDATION CHARLES ET ARLETTE HIGOUNET	10
Julie Cremona pour sa thèse : <i>Etudier et valoriser l'héritage castral médiéval en Bordelais : approches croisées de deux sites, Lesparre en Médoc et La Brède dans les Graves.</i>	
PRIX DE L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE BORDEAUX MÉTROPOLÉ	11
Sébastien Renault et Pascal Laplassotte pour leur ouvrage <i>Lescure 100 ans d'histoire du Parc des sports à Chaban.</i> Archifocale éditions.	
PRIX EDMOND BASTIDE	12
Frédéric Berthault pour son ouvrage <i>Contribution à l'histoire de Burdigala et de son commerce pendant l'antiquité : le témoignage des amphores.</i> Editions Mergoil.	
PRIX BRIVES-CAZES	13
Hélène Réveillat, archéo-anthropologue, pour ses recherches et ses travaux et pour l'ouvrage collectif sous sa direction <i>Le dernier voyage de Michel de Montaigne ?</i> aux éditions Ausonius.	
PRIX CHASSIN DUFOURG	14
Eric Branca pour son ouvrage <i>300 jours. 13 juillet 1944 - 9 mai 1945 : dix mois pour en finir avec Hitler.</i> Editions Perrin.	
PRIX JEAN-RENÉ CRUCHET	15
Bernard Duché pour son ouvrage <i>Fragments d'un hippocampe journal d'un neurologue et autres textes.</i> Editions confluences Cairn.	
PRIX LOUIS DESGRAVES	16
Christophe Blanquie pour son ouvrage <i>Radicalement historien. JULES DELPIT. 1808 - 1892.</i> Editions de l'Entre-deux-Mers.	
PRIX HUBERT GRÉPINET	17
Jean-Claude Turpin pour son ouvrage <i>Santé publique et hygiène de la préhistoire à nos jours.</i> Editions Fiacre.	
PRIX DU MARQUIS DE LA GRANGE	18
<i>Monuments historiques des Landes. Inventaire des 223 Monuments historiques du département. Ouvrage collectif</i> de la DRAC Nouvelle Aquitaine sous la direction de Christophe Bourel Le Guilloux et Séverine Laborie. Editions Hervé Chopin.	
PRIX MANLEY BENDALL	19
<i>Le Grand Atlas du Soleil. Ouvrage collectif</i> sous la direction de Milan Maksimovic. Editions Glénat.	
PRIX JACQUES PAUL	20
<i>Association pour la recherche de documentation sur l'histoire de l'aéronautique navale (ARDHAN).</i>	
PRIX DU BARON PHILIPPE DE ROTHSCILD	21
Hubert Bonin pour son ouvrage <i>Cruse et le vin à Bordeaux (depuis 1815). Famille et renom.</i> Edition des Indes savantes.	
PRIX DES ARTS	22
<i>Catalogue officiel de l'exposition GEORGES DE LA TOUR ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE</i> au musée Jacquemart André. Commissaires Gail Feigenbaum et Pierre Curie.	

LISTE DES PRIX 2024 DE L'ACADÉMIE

PRIX D'ÉCONOMIE	23
Jean-Marie Cardebat pour son ouvrage <i>Economie du vin</i> . Editions La Découverte. Collection Repères.	
PRIX DE L'INNOVATION SCIENTIFIQUE	24
Caroline Tokarski . Directrice du laboratoire international du CNRS « ARCHE » d'analyse des œuvres d'art.	
PRIX DE PHYSIQUE	25
Didier Roux pour son ouvrage <i>Le verre Un matériau éternel</i> . Editions EDP sciences.	
PRIX SPÉCIAL	26
Didier Lett pour son ouvrage <i>Enfants au Moyen Âge XIIe-XVe siècle</i> . Editions Tallandier.	
PRIX D'ÉLOQUENCE 2025 en partenariat avec le lycée Montesquieu.	27
Présentation et résultats. Lauréate : Emie-Léa Ugataï .	



GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE

Sylvain Tesson

Écrivain et essayiste

Sylvain Tesson est un écrivain et essayiste connu pour ses récits de voyages à travers le monde : il est ainsi classé dans la catégorie des « *écrivains-voyageurs* » qu'il a contribué à populariser dans le paysage littéraire. Géographe de formation, titulaire d'un DEA de géopolitique à l'Institut Français de Géopolitique, il fait preuve d'une insatiable soif d'aventures et il excelle à transformer les récits de ses périples en véritables leçons de vie. Il a mené en 1991 sa première expédition en Islande, suivie en 1993 d'un tour du monde à vélo avec Alexandre Poussin, également écrivain-voyageur. Puis avec l'exploratrice Priscilla Telmon, ils parcourent à cheval 3 000 kilomètres à travers l'Asie Centrale, de la Chine au Moyen-Orient, en traversant le Kirghizistan, le Tadjikistan, l'Ouzbékistan, pour toucher enfin la mer d'Aral. Dans leurs sacoches, ils avaient emporté les récits des explorateurs qui se sont succédé dans la région depuis le XIV^e siècle, de Marco Polo à Ella Maillart : un voyage de six mois, véritable exploit sportif, passionnant, Sylvain Tesson décrit un monde à part : celui des steppes. En 2001 et 2002, il participe à des expéditions archéologiques au Pakistan et en Afghanistan. De mai 2003 à janvier 2004 il reprend l'itinéraire des évadés du goulag en suivant le récit de Sławomir Rawicz *The Long Walk*. Il relate dans son ouvrage *L'Axe du loup*, ce périple qui l'a emmené de Iakoutsk, en Sibérie jusqu'en Chine en traversant le Tibet à vélo. En 2010, il réalise un projet qu'il formait depuis longtemps en allant vivre six mois en ermite dans une cabane au sud de la Sibérie, sur les bords du lac Baïkal. Il a relaté cette expérience solitaire dans son journal publié sous la forme d'un essai autobiographique intitulé *Dans les forêts de Sibérie*, qui a obtenu le Prix Médicis essai 2011.

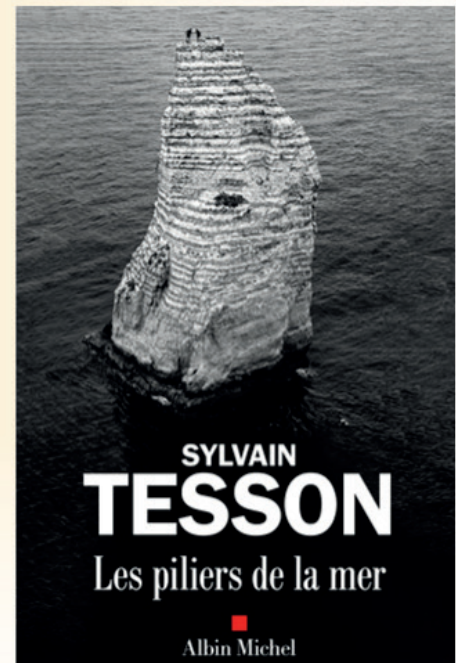
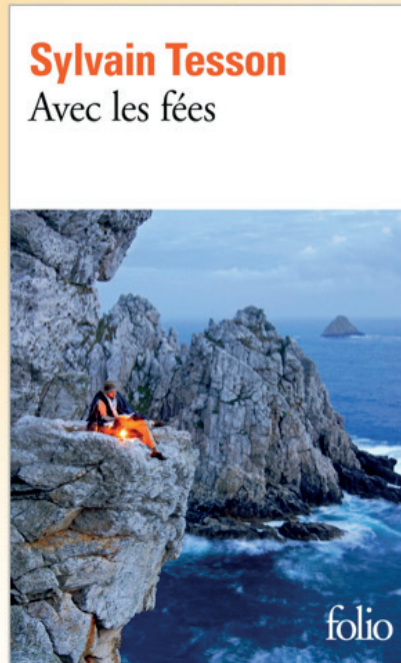
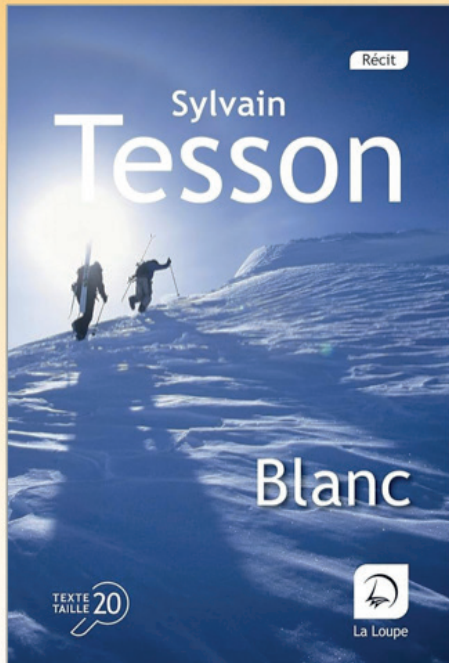


Sylvain Tesson a reçu en 2009 le prix Goncourt de la nouvelle pour *Une vie à coucher dehors* et le prix Renaudot en 2019 pour *La Panthère des neiges*.

Son œuvre, entre carnets de route et méditations philosophiques, célèbre admirablement la nature, la solitude, l'effort ; elle est une ode à la beauté du monde et plaide pour la relation de l'homme à son environnement.

Ses trois derniers ouvrages sont :

- *Blanc* (2022), ouvrage dans lequel Sylvain Tesson explore les paysages enneigés et réfléchit à la blancheur et à l'immensité ;
- *Avec les fées* (2024), livre centré sur le regard émerveillé de l'auteur sur la nature et le monde ;
- *Les piliers de la mer* (2025), où il raconte son exploration des *stacks*, ces piliers rocheux qui se dressent au bord de la mer.



LES DERNIERS GRANDS PRIX DE L'ACADÉMIE

- 2015 : **professeur Michel Haïssaguerre**. Cardiologue, électro physiologiste, spécialiste de la fibrillation cardiaque.
- 2016 : **Jean-Claude Guillebaud**. Journaliste, écrivain, essayiste et éditeur.
- 2017 : **Michel Serres** de l'Académie française.
- 2018 : **Bernard Larrieu**. Créateur et président des éditions de l'Entre-deux-Mers.
- 2019 : **Jean-Paul Michel**. Auteur, poète et directeur des éditions William Blake and Co.
- 2020 : **Anne-Marie Cocula**. Historienne, professeure d'université.
- 2021 : **Collection des atlas historiques des villes de France**, sous la direction de Sandrine Lavaud et Ezéchiél Jean-Courret, aux éditions Ausonius.
- 2022 : **Daniel Choquet**. Neurobiologiste.
- 2023 : **Krzysztof Pomian** pour son oeuvre *Le musée, une histoire mondiale* (en 3 tomes).
- 2024 : **Raphaël Pichon**. Musicien, chef de l'ensemble « Pygmalion ».



L'an dernier, l'Académie avait attribué son Grand prix à un musicien. Cette année elle a souhaité attribuer deux prix d'honneur liés à la musique : une association et un musicien.

PRIX D'HONNEUR

Association *Les caprices de Marianne* de Marianne Muglioni

Les Caprices de Marianne est une association bordelaise qui a pour objectif de promouvoir la musique classique, et plus spécifiquement la musique de chambre, au plus près de tous les publics, notamment les publics éloignés de la musique, voire exclus. L'association propose des concerts joués par des musiciens professionnels de haut niveau dans des lieux inattendus, concerts accompagnés d'actions de vulgarisation, d'ateliers et de jeux.

Elle a ainsi pour ambition de renouveler les formes du concert classique, de présenter la musique comme jamais on ne l'entend... Souvent elle s'appuie sur des classiques de la littérature.



Marianne Muglioni, après ses premiers prix mention *très bien* de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon, a joué au sein de plusieurs orchestres français prestigieux : Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de l'Opéra de Paris, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine. Elle se produit aussi dans le domaine de la musique de chambre.

Marianne Muglioni est convaincue que la musique classique doit être aussi interprétée et diffusée dans des formes originales qui peuvent paraître curieuses voire inadaptées, mais qui ont pour point commun l'amour de la musique et le souci de la diffuser. Dans cette optique, elle propose des formations à distance pour apprendre les métiers de la gestion et de l'administration culturelle du spectacle vivant.



Elle fédère ainsi autour du projet *Les Caprices de Marianne*, artistes, institutions, acteurs du territoire, à la rencontre des publics les plus divers.

PRIX D'HONNEUR Guillaume Rebinguet-Sudre

Violoniste, claveciniste, directeur de l'ensemble *Hexaton*

Violoniste, claveciniste et chef d'orchestre, Guillaume Rebinguet-Sudre, est passionné par les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est professeur au conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux Jacques Thibaud où il enseigne le violon baroque et dirige l'orchestre du département Instruments anciens. Concertiste, il joue en solo et en ensemble, dans le cadre de divers festivals et programmations en France et à l'étranger. Il exerce aussi une activité de facteur de clavecins et il mène des recherches dans le domaine de la lutherie.

Il a créé en 2013 *l'Ensemble Baroque Atlantique*, qui est devenu l'ensemble *Hexaton*, composé d'artistes chercheurs professionnels dans les domaines de la musique et des instruments anciens. Il a lancé en 2022 une saison musicale *Miroirs* qui programme des concerts notamment à l'église baroque Notre Dame de Bordeaux.

Guillaume Rebinguet-Sudre a réalisé de nombreux enregistrements dont :



- en 2012 un premier disque en solo consacré aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni, récompensé par 4 diapasons et la Muse d'or ;

- en 2016 Sinfonie et Concerti de Johann Sebastian Bach, enregistrement qui a reçu 4 diapasons et 3 étoiles Classica ;

- en 2022 des sonates de Johann Sebastian Bach, enregistrement couronné de 4 diapasons et de 5 étoiles Coup de cœur Classica.

En 2025 il a mis sur pied un programme original dédié à Antonio Vivaldi, à la découverte des surprenantes sonates pour violons ; cette série de concerts a donné lieu à un enregistrement remarqué.



L'ensemble Hexaton

PRIX DE LA FONDATION CHARLES ET ARLETTE HIGOUNET

Julie Cremona pour sa thèse *Etudier et valoriser l'héritage castral médiéval en Bordelais : approches croisées de deux sites, Lesparre en Médoc et La Brède dans les Graves*

Charles Higounet, membre de l'Académie de 1960 à 1988, spécialiste de l'histoire de l'Aquitaine au Moyen Âge, et son épouse, Arlette Higounet-Nadal, également historienne, première femme élue à l'Académie de Bordeaux en 1990 qu'elle a présidée en 1996, ont institué un prix d'histoire doté par une Fondation pour récompenser une thèse ou un travail de recherches sur l'histoire de la Grande Aquitaine au Moyen Âge.

Après avoir rappelé le grand nombre de châteaux médiévaux dans le Bordelais, la thèse vise à tirer les enseignements de l'étude de deux châteaux opposés, aussi bien en eux-mêmes que par leurs seigneurs et leur histoire, celui de Lesparre dans le Médoc et celui de La Brède dans les Graves. Julie Cremona étudie d'abord l'histoire de ces deux châteaux ainsi que celle des familles qui les ont possédés. Puis elle les examine dans leur ensemble : site d'implantation, dispositions et notamment celle de leur bâti : Julie Cremona est particulièrement compétente dans ce domaine puisqu'elle est spécialisée en archéologie préventive. Elle insiste sur le renversement qui s'est opéré au fil du temps : autrefois Lesparre était un site castral majeur et La Brède ne comptait pas parmi les châteaux bordelais les plus importants. Aujourd'hui l'intérêt du public pour Lesparre est réduit, alors qu'il est devenu très important pour La Brède, grâce à Montesquieu. La thèse se termine sur ces questions liées à la valorisation de nos jours de ces deux sites, démarche qui ne manque pas de nouveauté et qui constitue un apport important dans la connaissance et la mise en valeur de l'héritage castral régional bordelais.

Cette thèse, codirigée par les professeurs Frédéric Boutoulle et Stéphanie Faravel de l'université de Bordeaux, a été soutenue le 19 septembre 2025.

Le château de Lesparre, également appelé *Château de l'honneur de Lesparre*, date du Moyen Âge : il fut l'un des principaux fiefs médiévaux du Médoc. Dès le XII^e siècle, des documents mentionnent un *castello quid dicitur Sparra*. (le château qui est appelé Sparra, ancien nom de Lesparre), attestant l'existence d'une forteresse antérieure à la grande tour actuelle qui fut édifée en 1320. Sous les sires de Lesparre, le château de Lesparre devint un centre de pouvoir, résidence des sénéchaux royaux et de garnison. Aujourd'hui, seule subsiste la tour carrée dite *l'Honneur de Lesparre*, témoin majeur de l'histoire féodale du Médoc.

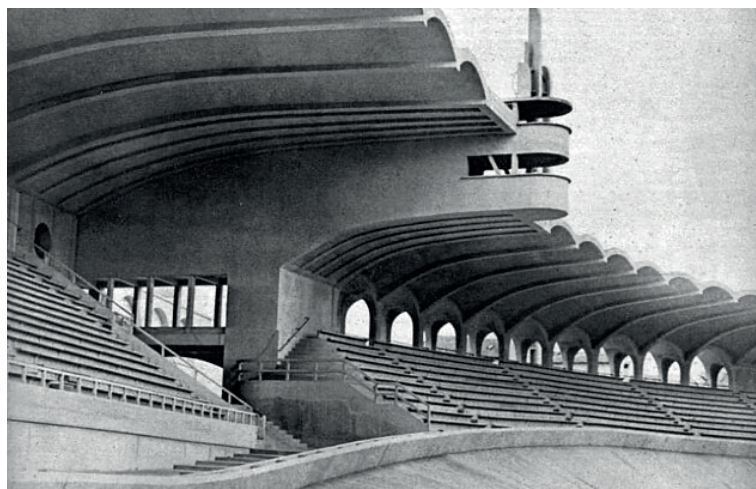
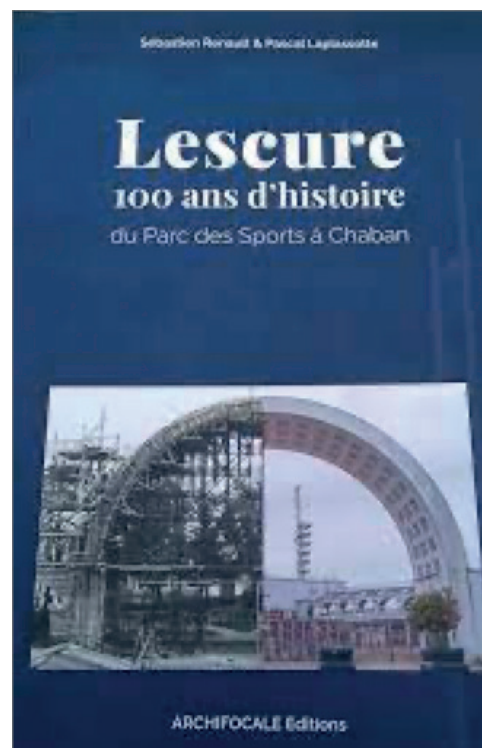


Le château de La Brède trouve son origine au XI^e siècle, lié à la famille de La Lande, seigneurs de La Brède. C'était une forteresse primitive, probablement un château de plaine construit sur une motte artificielle. Sa structure a évolué avec l'agrandissement progressif des fossés et douves. Le château de La Brède a gardé son aspect de forteresse médiévale avec des fossés et des ponts-levis, ainsi qu'un imposant donjon. Le domaine fut successivement la propriété de plusieurs familles avant d'entrer dans le patrimoine de celle de Montesquieu en 1686. Bien que remanié, le château conserve des parties anciennes qui témoignent de son origine féodale.

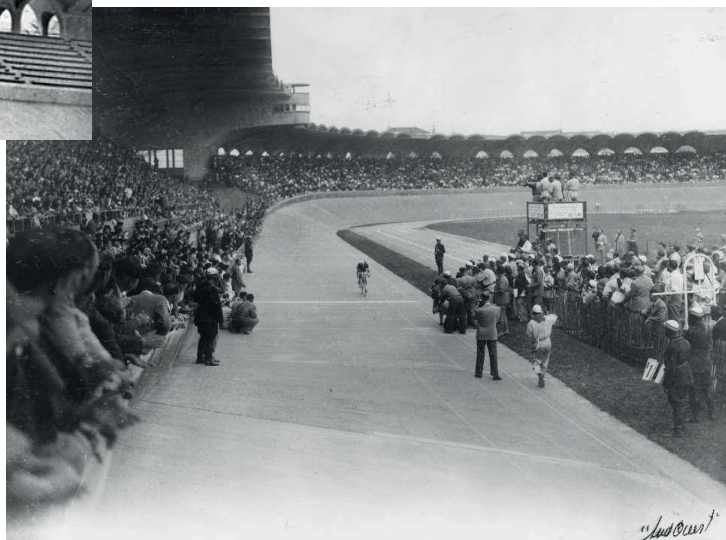
PRIX DE L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE BORDEAUX MÉTROPOLÉ
Sébastien Renault et Pascal Laplassotte pour leur ouvrage *Lescure 100 ans d'histoire du Parc des sports à Chaban*. Archifocale Editions

Ce prix, créé par le Syndicat d'initiative en 1957, récompense un ouvrage historique, littéraire ou artistique, ayant pour sujet principal Bordeaux et contribuant au développement touristique de la ville. Il est doté par l'Office de tourisme et des congrès de Bordeaux Métropole.

Cet ouvrage de 350 pages, très illustré par un millier de photographies, retrace l'histoire du Parc Lescure devenu le stade Chaban-Delmas, haut lieu du sport à Bordeaux. Le nom *Parc Lescure* vient de l'ancien domaine de Lescure, une propriété qui appartenait à une famille de négociants au début du XXe siècle, acquise par la ville en 1912. Un projet initial de construction de logements a été abandonné pour un parc des sports, appelé *Parc Lescure*, inauguré en 1924. Le stade construit plus tard, à partir de ce parc omnisports, a été renommé en 2001 *Stade Chaban Delmas*. Le livre, s'appuyant sur de nombreux documents inédits issus des archives de Bordelais et de collections privées, relate l'histoire architecturale et urbanistique du stade, mais aussi ses grandes heures sportives, celles des Girondins de Bordeaux, les moments emblématiques de rugby et d'autres disciplines comme le cyclisme avec les arrivées du Tour de France. Il met en avant le rôle central du stade dans la vie de la ville de Bordeaux, rôle dépassant la dimension sportive pour participer à la culture et à l'identité bordelaise. Les auteurs font partager aux lecteurs la mémoire d'un édifice qui est bien plus qu'un stade, une véritable icône locale. Les passionnés de sport, d'histoire ou de photographies découvriront dans cet ouvrage une somme riche et foisonnante, ponctuée de témoignages, d'anecdotes et d'images rares.



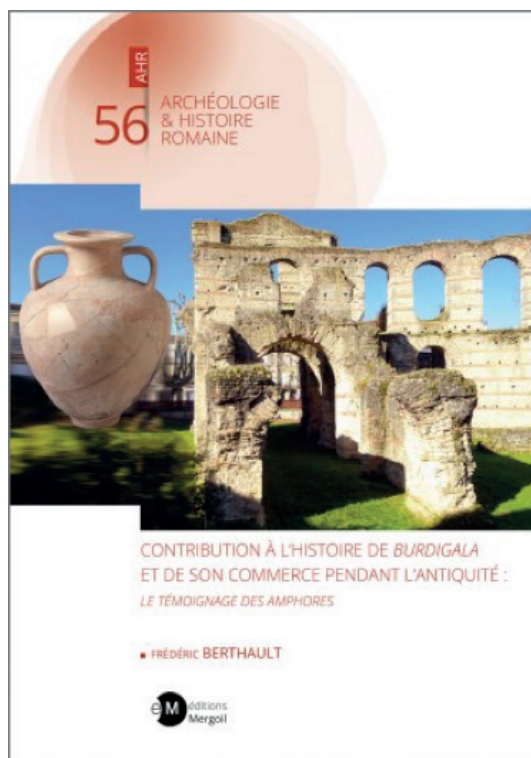
Sébastien Renault est un journaliste et historien bordelais, passionné par le patrimoine et la mémoire urbaine de Bordeaux et de la région. Pascal Laplassotte est un photographe professionnel reconnu pour ses reportages et ses ouvrages consacrés à Bordeaux, à l'architecture et au sport.



PRIX EDMOND BASTIDE

Frédéric Berthault pour son ouvrage *Contribution à l'histoire de Burdigala et de son commerce pendant l'antiquité : le témoignage des amphores*. Editions Mergoil

Edmond Bastide (1876-1968) était passionné d'archéologie et de numismatique. Président de la Société archéologique de Bordeaux, il proposa à l'Académie de créer un prix récompensant l'auteur d'un ouvrage ou de travaux consacrés à la préhistoire ou à l'archéologie.



L'ouvrage porte sur l'étude du commerce de l'agglomération bordelaise à l'époque antique. Il est fondé initialement sur une thèse qui a étudié 1731 amphores retrouvées lors de 17 fouilles archéologiques qui se sont déroulées dans la ville de Bordeaux entre 1979 et 2007.

Ces 1731 amphores forment un ensemble de 98 types et sous-types répartis sur une durée de huit siècles, de la seconde moitié du I^{er} siècle av. J-C. à la première moitié du VII^e siècle ap. J-C. S'appuyant ainsi sur un nombre important de types d'amphores provenant de toutes les provinces de l'empire romain, répartis sur une longue période, l'étude détaille l'évolution des amphores d'un point de vue quantitatif comme qualitatif.

Elle contribue ainsi à mieux connaître l'évolution historique de Burdigala et de son commerce pendant l'antiquité, ainsi que la place que tenait son port au sein du commerce de l'empire romain. L'ouvrage est très richement illustré de photos, de schémas, de dessins et de plans.

Frédéric Berthault est docteur en archéologie, rattaché à l'Institut Ausonius de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est spécialiste du commerce et du vin dans l'antiquité à Bordeaux. Il a réalisé de nombreuses études sur l'histoire économique de Burdigala, notamment grâce à la mise en valeur de sites archéologiques tels que Montcaret en Dordogne. Ses travaux figurent dans des revues archéologiques et il est régulièrement impliqué dans la publication d'études dédiées au patrimoine de Bordeaux et de la région Aquitaine.



PRIX BRIVES-CAZES

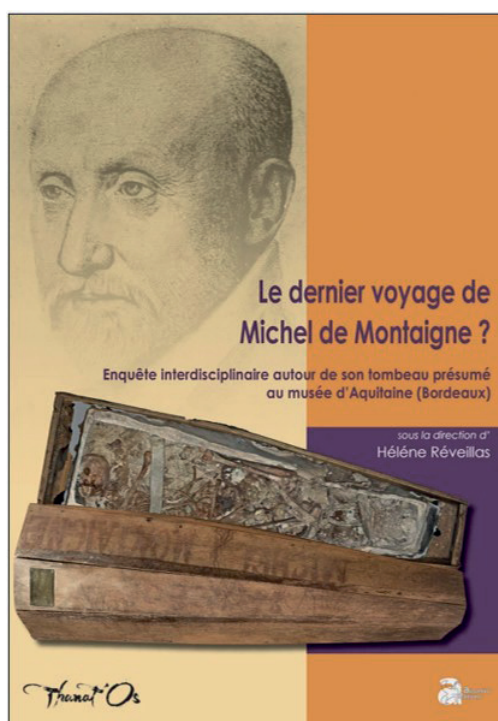
Hélène Réveillias, archéo-anthropologue, pour ses recherches et ses travaux et pour l'ouvrage collectif sous sa direction ***Le dernier voyage de Michel de Montaigne ?*** aux éditions Ausonius

Joseph-Emile Brives-Cazes, conseiller à la Cour d'Appel de Bordeaux et membre de l'Académie de 1869 à 1887, avait institué dans son testament un prix pour récompenser un travail sur un sujet relatif à l'histoire de l'ancienne Aquitaine ou de Bordeaux.

Hélène Réveillias est titulaire d'un doctorat en histoire médiévale. Elle occupe la fonction d'archéo-anthropologue, responsable d'opérations archéologiques au Centre Archéologie Préventive de Bordeaux Métropole. Elle est également membre du laboratoire PACEA à l'université de Bordeaux et co-responsable de l'équipe COMOS (COMportements MORTuaires et Sociétés). À ce titre, elle coordonne des recherches sur les cimetières médiévaux et modernes, mène des études interdisciplinaires sur les pratiques funéraires et les comportements mortuaires. Elle est responsable des recherches liées aux analyses archéologiques et anthropologiques du tombeau présumé de Michel de Montaigne découvert en 2018 au Musée d'Aquitaine.



A ce titre, elle a dirigé la réalisation de l'ouvrage collectif *Le dernier voyage de Michel de Montaigne ?* enquête interdisciplinaire menée autour du tombeau présumé du célèbre philosophe. Ce livre est représentatif d'une démarche interdisciplinaire, associant archéologues, historiens, anthropologues et spécialistes des sciences biomédicales autour de la question du traitement funéraire et de l'identification des restes du philosophe. Il détaille l'identification complexe des restes humains retrouvés dans le sarcophage en plomb portant une plaque au nom de Montaigne avec les différentes analyses menées sur le mode de construction du cercueil, l'embaumement, des reconstitutions faciales et l'évaluation des probabilités que ces ossements soient bien ceux de Montaigne. Au-delà de la question de l'identité du défunt, l'enquête vise aussi à éclairer les pratiques funéraires des élites bordelaises de la période moderne et à mieux comprendre l'évolution socio-culturelle et économique de Bordeaux du XVIe au XIXe siècle. Cet ouvrage très documenté, auquel ont contribué plus de trente scientifiques de différentes disciplines sous la direction d'Hélène Réveillias, est tout à fait exceptionnel, servi par une iconographie très riche : photos, reproductions, schémas, dessins.



PRIX CHASSIN DUFOURG

Eric Branca pour son ouvrage *300 jours. 13 juillet 1944 - 9 mai 1945 : dix mois pour en finir avec Hitler*. Editions Perrin

Le général de corps aérien Lionel Max Chassin a fait une brillante carrière dans l'armée de l'Air. Il a été membre de l'Académie de 1950 à 1955. Le colonel Robert Dufourg en a été pour sa part le secrétaire perpétuel de 1973 à 1987. Le prix qui porte leurs noms est un prix d'histoire militaire sur un sujet national, régional ou local.



L'ouvrage *300 jours. 13 juillet 1944 - 9 mai 1945 : dix mois pour en finir avec Hitler* d'Éric Branca propose une analyse détaillée de la dernière période de la Seconde Guerre mondiale, depuis juillet 1944 avec l'offensive soviétique et l'avancée alliée à l'ouest, jusqu'à la capitulation allemande en mai 1945 et la chute du III^{ème} Reich.

Cette période fut la plus coûteuse en vies humaines : l'auteur en souligne la violence extrême avec notamment la répression après la tentative d'assassinat contre Hitler, la découverte des camps nazis et les dures batailles sur les deux fronts de l'Ouest et de l'Est, en particulier pour la prise de Berlin. Il s'interroge sur les raisons pour lesquelles l'Allemagne nazie a résisté aussi longtemps, malgré l'effondrement militaire, moral et industriel du régime.

Il explique pourquoi Hitler n'a pas été renversé à la différence d'autres dictateurs de l'Axe. Le livre met en perspective les différentes stratégies militaires, le rôle des principaux personnages (Churchill, Montgomery, Rommel, Staline...), il met en lumière certains faits jusqu'alors négligés par l'historiographie.

Éric Branca est journaliste et historien, ancien rédacteur en chef de *Valeurs actuelles* et spécialiste d'histoire contemporaine. Il est connu pour sa capacité à apporter un regard neuf sur la Seconde Guerre mondiale et ses enjeux.



Crédit : Picture alliance

PRIX JEAN-RENÉ CRUCHET

Bernard Duché pour son ouvrage *Fragments d'un hippocampe journal d'un neurologue et autres textes*. Editions confluences Cairn

Jean-René Cruchet, médecin, était professeur de pathologie générale et de thérapeutique, puis titulaire, à partir de 1926, de la chaire de pédiatrie de Bordeaux. Il s'était attaché tout particulièrement à la médecine infantile, notamment par des travaux sur l'enfance délinquante et anormale, sur les arriérés scolaires et sur les maladies nerveuses chez les enfants. Elu à l'Académie en 1931, il a fondé un prix destiné à récompenser les auteurs d'ouvrages de médecine.

L'ouvrage *Fragments d'un hippocampe, journal d'un neurologue et autres textes* s'adresse autant au grand public qu'aux professionnels de santé : c'est un témoignage littéraire qui mêle réflexions sur la neurologie et sur l'expérience médicale, avec des récits questionnant la pratique quotidienne du neurologue et du médecin.

L'auteur Bernard Duché propose une plongée dans l'intimité du métier de neurologue, confronté à la fois aux bouleversements scientifiques et techniques, à l'importance croissante de l'imagerie et à l'évolution de la relation médecin - patient.

Le livre alterne récits cliniques, souvenirs personnels, réflexions philosophiques, histoires singulières de patients... Il s'interroge sur la dimension éthique, notamment sur la façon d'annoncer un diagnostic grave ou sur la prise en compte souvent complexe des avancées pharmaceutiques.

Bernard Duché a exercé la neurologie pendant quarante ans, puis il s'est tourné progressivement vers l'écriture littéraire, en conjuguant son expérience professionnelle et son goût pour le récit. Dans son ouvrage, il raconte son expérience de la relation médecin-patient et il dévoile ses pensées et ses états d'âme au fil de ses années de pratique professionnelle.



Ce livre fait à la fois place à l'humour avec les anecdotes composant le journal de l'auteur, à la profondeur des réflexions, à la description très fine des changements survenus au fil du temps dans l'attitude des patients vis-à-vis des médecins et conclut sur le constat désabusé de la perte de la place qu'occupaient le diagnostic et l'observation clinique au profit de la technique

PRIX LOUIS DESGRAVES

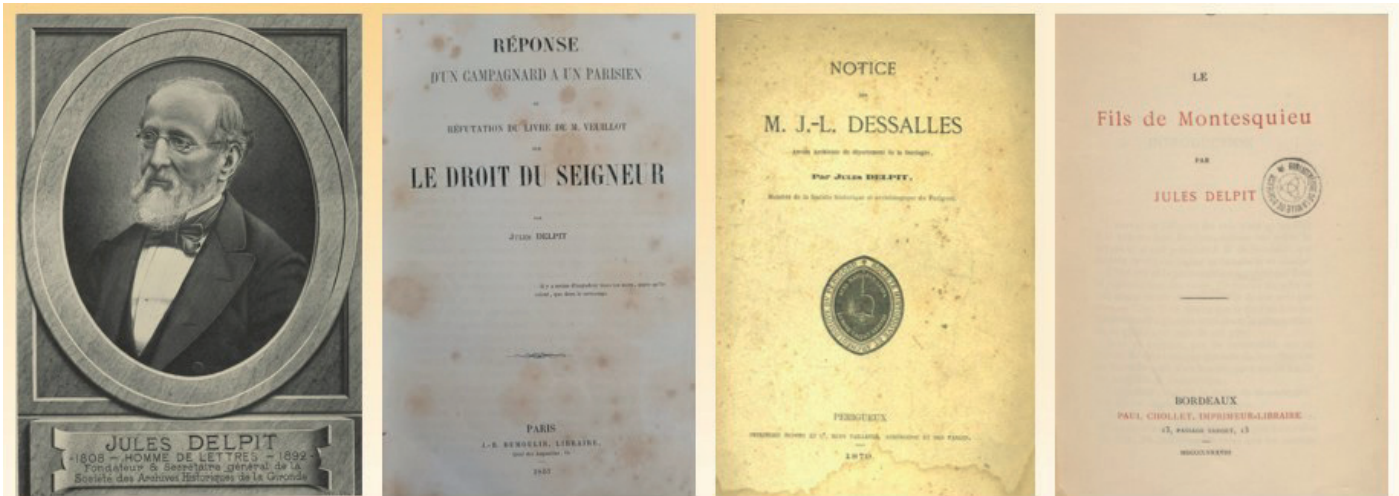
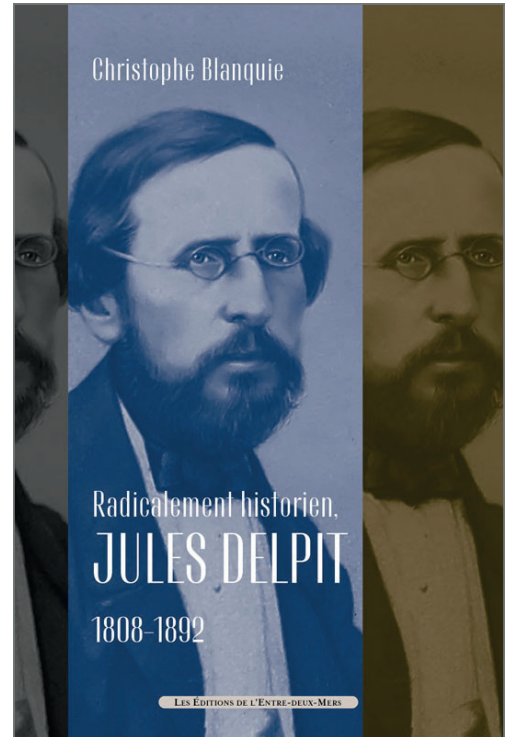
Christophe Blanquie pour son ouvrage *Radicalement historien. JULES DELPIT. 1808 - 1892*. Editions de l'Entre-deux-Mers

Louis Desgraves, bibliothécaire et historien, membre de l'Académie de 1955 à 1999, est à l'origine de ce prix destiné à un ouvrage consacré à l'histoire du livre, à l'histoire des Lumières ou à celle de Bordeaux.

Cet ouvrage est une biographie de Jules Delpit (1808 - 1892), historien, éditeur, collectionneur, critique d'art et polémiste bordelais. Christophe Blanquie vise à combler ainsi l'absence d'une biographie consacrée à ce personnage considéré comme l'un des plus importants historiens et érudits bordelais de la seconde moitié du XIXe siècle. Jules Delpit est présenté comme une figure singulière, un esprit libre, audacieux, et un démiurge dans le domaine éditorial dont les travaux et les publications sont encore aujourd'hui toujours précieux pour les historiens. Il rend hommage à Jules Delpit dont il souligne l'importance dans l'historiographie bordelaise.

Christophe Blanquie est un spécialiste des historiens du passé et de leurs œuvres. Il est aussi spécialiste de l'histoire des institutions et des mémorialistes du XVIIIe siècle.

Il a publié plusieurs ouvrages sur des figures importantes de cette période, notamment Bussy-Rabutin, Retz et Saint-Simon dont il étudie les mémoires et la correspondance. Il s'est aussi intéressé à l'histoire locale, notamment celle de Libourne à l'époque moderne.



Jean-Claude Turpin pour son ouvrage ***Santé publique et hygiène de la préhistoire à nos jours.*** Editions Fiacre

Jean-Claude TURPIN

Santé publique et hygiène
de la préhistoire à nos jours



Préface du pr Marc Gentilini,
Président honoraire de l'Académie de médecine

Editions Fiacre

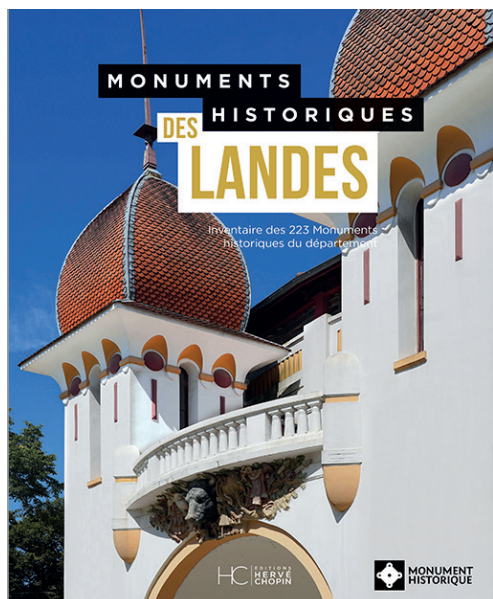
Selon une approche originale, cette histoire associe les évolutions médicales aux événements historiques majeurs, soulignant le génie, les faiblesses et les ambitions des hommes à travers les siècles, les innovations et les résistances de l'homme face aux maladies et ses approches successives de l'hygiène, la reconnaissance de son importance fondamentale dans ces combats pour la santé publique. L'ensemble fait de cet ouvrage une histoire à la fois médicale et sociale. La préface est signée du professeur Marc Gentilini, membre de l'Académie de médecine, président honoraire de la Croix-Rouge française.

Ce livre de Jean-Claude Turpin s'adresse aussi bien aux étudiants en santé publique, en histoire de la médecine qu'en sciences sociales, mais aussi à tout lecteur intéressé par l'hygiène, ses principes et ses normes. Il aide à comprendre les débats actuels sur la vaccination, les politiques de prévention, la responsabilité de l'État, ou encore les inégalités sociales en terme de santé.



PRIX DU MARQUIS DE LA GRANGE

Monuments historiques des Landes. Inventaire des 223 Monuments historiques du département. Ouvrage collectif de la **DRAC Nouvelle Aquitaine** sous la direction de **Christophe Bourel Le Guilloux et de Séverine Laborie**. Editions Hervé Chopin



Adélaïde-Edouard Le Lièvre, marquis de La Grange, membre de l'Institut et de l'Académie de 1856 à 1876, avait légué en 1871 une rente destinée à un prix annuel devant être décerné à l'auteur d'un livre sur la langue gasconne et sur la numismatique des provinces méridionales. Plus largement ce prix récompense un ouvrage mettant en valeur la Gascogne.

Terre de traditions, le département des Landes abrite un patrimoine architectural d'une richesse insoupçonnée et propre à la culture landaise : châteaux, églises, parfois d'apparence modeste mais aux décors somptueux, arènes, airials, forges industrielles ou ateliers de produits résineux.

Cet ouvrage, réalisé sous la direction des services patrimoniaux de la Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, propose un panorama représentatif de ce patrimoine illustré de plus

de 150 photographies inédites et de documents d'archives. Il a fait appel à la contribution d'auteurs de la Conservation régionale des monuments historiques et du Service régional de l'archéologie.

Il est divisé en deux parties, la première décrit 34 monuments ou sites sur des doubles pages avec pour chacun une grande photo en couleur et en regard un texte retraçant son histoire. La seconde partie reprend par ordre alphabétique les 223 monuments, leurs périodes de construction et leurs références à l'inventaire. 79 sites et monuments sont photographiés en couleur. Un glossaire explicite les termes propres à l'architecture ou aux matériaux. Une biographie et une bibliographie figurent in fine. Les photos sont d'une exceptionnelle qualité.



PRIX MANLEY BENDALL

Le Grand Atlas du Soleil. Ouvrage collectif sous la direction de **Milan Maksimovic.**

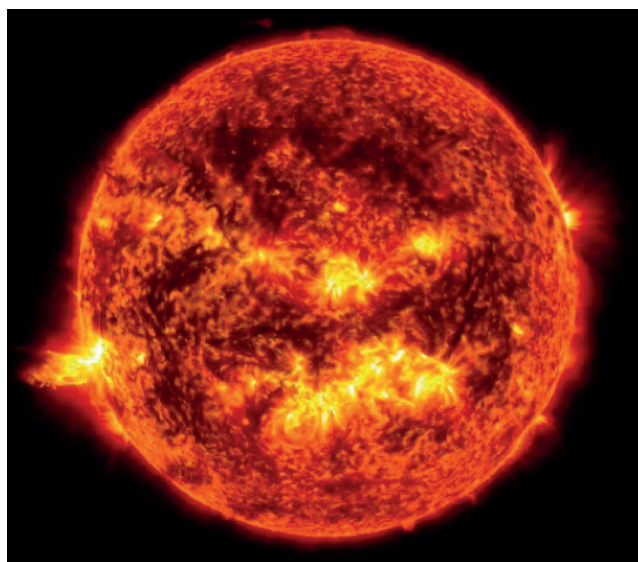
Editions Glénat

Nicolas Bendall Manley, dit Manley Bendall (1876-1966), était vice-président de la Société d'océanographie de France. En 1962, il avait proposé à l'Académie de doter chaque année d'une médaille d'honneur un prix couronnant un ouvrage sur l'astronomie.



Le Grand Atlas du Soleil est un ouvrage collectif très illustré qui propose un panorama exhaustif et détaillé de notre étoile, le soleil. Sous la direction scientifique de Milan Maksimovic, avec la contribution de chercheurs du CNRS, du CEA et d'astrophysiciens des Observatoires de Paris-PSL (Paris - Meudon - Nançay) et Paris-Saclay, il fait découvrir le soleil sous ses différents aspects, des aurores boréales aux éclipses solaires en passant par les taches solaires, la météorologie de l'espace et les éruptions solaires... Il retrace les grandes avancées scientifiques sur la connaissance du soleil depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, son rôle essentiel dans le maintien du climat terrestre favorable à la vie, ainsi que les questions qu'il pose, telles que son influence sur le réchauffement climatique ou encore la prévision des éruptions solaires et leurs impacts sur terre. Il présente aussi les résultats des dernières missions spatiales comme *Solar Orbiter* et *Parker Solar Probe* qui apportent des données nouvelles, notamment sur l'origine du vent solaire. *Le Grand Atlas du Soleil* combine vulgarisation et rigueur scientifique avec de superbes illustrations : il touchera un large public intéressé par l'astronomie et les sciences spatiales.

Milan Maksimovic est un astrophysicien français, directeur de recherches au CNRS et directeur par intérim du Laboratoire d'instrumentation et de recherche en astrophysique de l'Observatoire de Paris. Ses recherches portent principalement sur la physique solaire et sur l'héliosphère, la région de l'espace où l'énergie du vent solaire se fait particulièrement sentir, notamment sur la formation et l'accélération du vent solaire, ainsi que sur l'étude et la modélisation des émissions radio liées aux éjections de masse coronale (bulle de plasma produite en périphérie du soleil).



PRIX JACQUES PAUL

Association pour la recherche de documentation sur l'histoire de l'aéronautique navale (ARDHAN)

Ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, membre de l'Académie de 1972 à 1991, Jacques Paul a été l'auteur d'ouvrages sur Gustave Eiffel et sur l'histoire des ingénieurs. Le prix portant son nom récompense un ouvrage consacré à l'histoire ou à l'avenir des technologies de l'aéronautique.



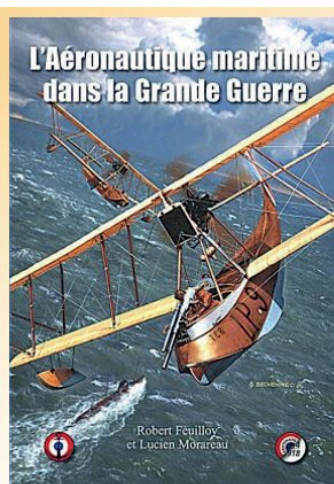
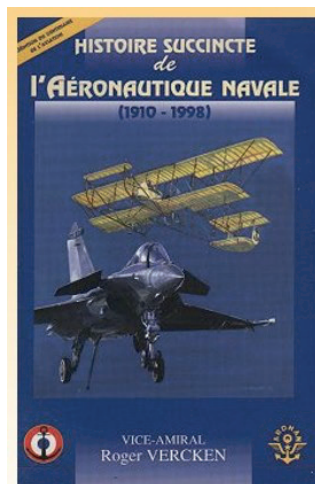
L'Association pour la recherche de documentation sur l'histoire de l'aéronautique navale (ARDHAN) a été créée en 1991 afin de favoriser la connaissance de l'Aéronautique navale française et d'aider à la recherche et à la collecte de documents et de témoignages pour des travaux sur cette histoire.

Elle bénéficie du soutien de la Marine nationale. Son activité principale est tournée vers la recherche de documents auprès des particuliers qui sont une source d'informations très riche, exploitée ensuite par les chercheurs et les anciens de l'Aéronautique navale afin de compléter les archives officielles et de publier des ouvrages.

L'ARDHAN édite elle-même les livres écrits par ses membres. Une centaine d'ouvrages (cinquante-trois livres et quarante-six cahiers) au total ont été édités depuis sa création. Ces ouvrages traitent bien sûr de l'historique des aéronefs ayant armé l'aéronautique navale, des bases, des opérations menées pendant les guerres et les conflits, mais ce sont aussi des récits et des témoignages personnels de vie, d'aventures et de souvenirs. Ces ouvrages sont le plus souvent élaborés en équipe avec une iconographie remarquable, notamment des photos issues d'archives personnelles ou familiales. La qualité de ces travaux a été reconnue par l'attribution de quatre médailles par l'Académie de Marine, de trois prix de l'Aéro-Club de France et d'un prix de l'Association des anciens de l'Ecole navale.

L'ARDHAN contribue aussi à la conservation d'aéronefs qui ont été retirés du service actif exposés dans différents musées en France.

L'association compte aujourd'hui près de 700 membres actifs. Elle rassemble des personnes issues de la société militaire comme de la société civile, passionnées par l'histoire de l'aéronautique. Elle dispose d'un site internet dédié à la vente des ouvrages et offrant de nombreuses informations sur l'Aéronautique Navale.



PRIX DU BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD

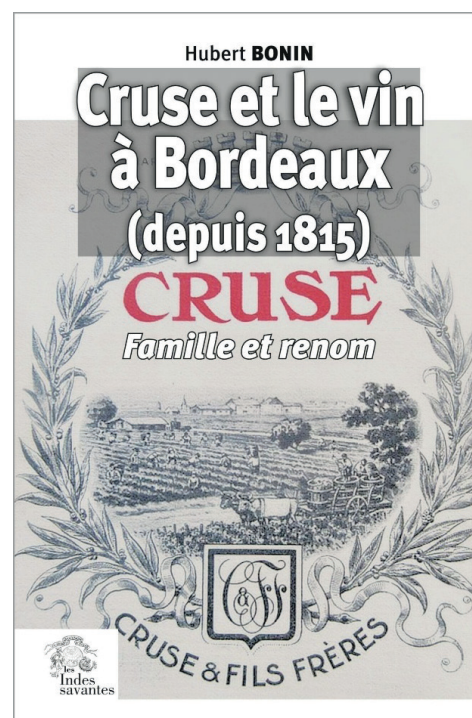
Hubert Bonin pour son ouvrage ***Cruse et le vin à Bordeaux (depuis 1815). Famille et renom.*** Edition des Indes savantes

Le baron Philippe de Rothschild a été membre de l'Académie de Bordeaux de 1973 à 1988. Il a institué un prix destiné à couronner un ouvrage consacré à l'histoire ou à la célébration du vin. Ce prix est doté en nature par la Société Baron Philippe de Rothschild SA.

L'ouvrage *Cruse et le vin à Bordeaux (depuis 1815). Famille et renom* est une plongée dans l'histoire économique et familiale de la dynastie Cruse, célèbre dans le monde du vin bordelais. Il retrace comment cette famille, depuis la première moitié du XIXe siècle, a su bâtir et inscrire son nom dans la communauté d'affaires régionale, participant fortement à la construction de l'image du vin de Bordeaux.

Le livre montre notamment l'évolution vers la gestion de grands domaines viticoles prenant ainsi le relais du négoce. La dynastie des Cruse s'inscrit dans l'histoire plus large des entreprises familiales, mettant en lumière le rôle de l'esprit d'entreprise au fil des générations : celle des Cruse portent un nom qui est enraciné dans une histoire économique familiale, comme celui des Michelin ou des Peugeot dans l'industrie, des Rothschild dans la banque...

Hubert Bonin est professeur à l'Institut d'études politiques de Bordeaux, spécialiste de l'histoire des entreprises bancaires, financières et de l'économie tertiaire.



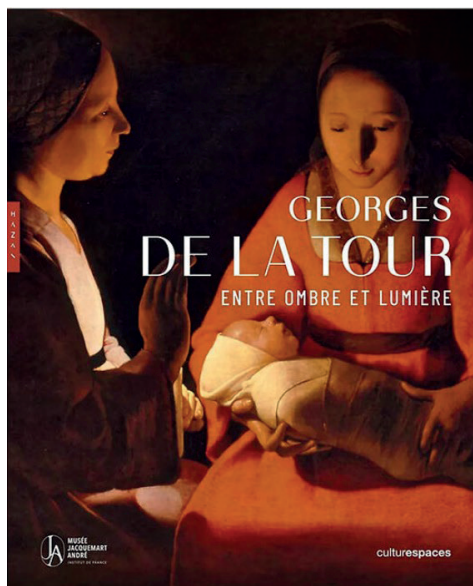
Herman Cruse (Crédit Claude Mansart)

Il a écrit plusieurs ouvrages sur l'histoire d'entreprises en s'appuyant sur l'analyse historique à partir des archives et des témoignages des acteurs du monde économique pour apporter une réflexion sur les compétences et la culture des entreprises actuelles.

Cet ouvrage d'Hubert Bonin présente une histoire détaillée et captivante d'une famille influente dans le négoce et la viticulture bordelaise, tout en faisant un parallèle avec d'autres grandes dynasties industrielles et financières françaises.

PRIX DES ARTS

Catalogue officiel de l'exposition **GEORGES DE LA TOUR ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE**
au musée Jacquemart André. Commissaires **Gail Feigenbaum** et **Pierre Curie**



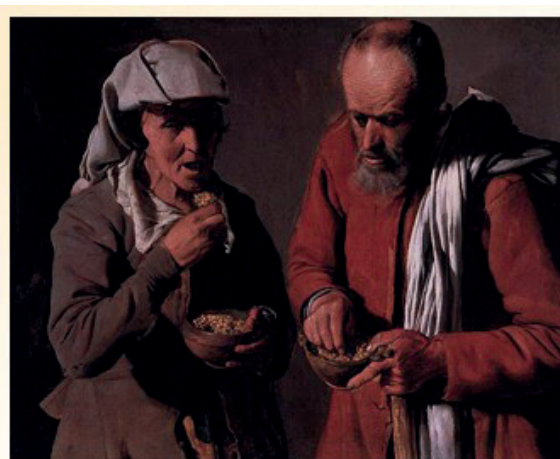
Le musée Jacquemart-André a consacré à Paris en cette fin d'année 2025 une grande exposition intitulée *GEORGES DE LA TOUR. ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE*. Cette rétrospective propose une relecture complète de la carrière de ce peintre, tentant d'éclairer les nombreuses questions qui entourent sa vie et son œuvre.

Georges de La Tour (1593-1652) est un peintre français majeur du XVII^e siècle. Influencé par le caravagisme, son style se distingue par l'appel au clair-obscur, avec des jeux d'ombre et de lumière qui donnent à ses peintures une grande puissance émotionnelle. Il a travaillé pour des mécènes prestigieux, notamment le cardinal de Richelieu et le roi Louis XIII, peignant aussi bien des saints que des scènes de la vie quotidienne, souvent avec des marginaux et des nécessiteux.

L'exposition qui réunit plus de la moitié des œuvres connues de Georges de La Tour présente environ trente œuvres originales, issues de collections publiques et privées françaises et étrangères. Elle offre

l'occasion de redécouvrir ce maître du Grand Siècle soulignant son apport majeur à l'histoire de la peinture par son naturalisme et sa force spirituelle. Le catalogue de l'exposition accompagne cette rétrospective. Avec la présentation commentée de l'intégralité des œuvres exposées, il comprend aussi quatre essais sur Georges de La Tour et son œuvre : l'importance de l'obscurité dans sa peinture, son sens du détail, les mystères entourant son existence et le rôle de Paris sur son parcours.

Les auteurs du catalogue sont des spécialistes renommés de l'art du XVII^e siècle et du caravagisme, notamment Pierre Curie, conservateur général du patrimoine au musée Jacquemart-André, expert en peinture européenne du XVII^e siècle.



PRIX D'ÉCONOMIE

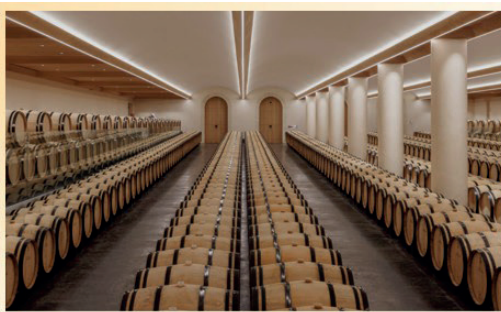
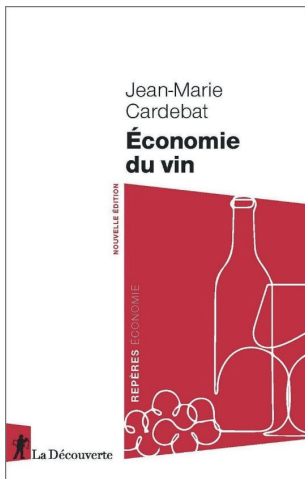
Jean-Marie Cardebat pour son ouvrage ***Économie du vin.***
Editions La Découverte. Collection Repères

L'ouvrage *Économie du vin* de Jean-Marie Cardebat offre une analyse complète, détaillée et pédagogique de l'économie, complexe, du vin sous ses différentes facettes : produit agricole, produit manufacturé standardisé, bien de luxe, objet culturel chargé d'histoire et désormais support d'investissement coté en Bourse.

L'auteur explore d'abord l'offre de vin (les producteurs), puis la demande (les consommateurs). Il analyse ensuite l'organisation du marché du vin avant d'examiner la formation du prix d'une bouteille et les mécanismes qui régissent le marché : spécificités d'un vin donné liées au terroir, au climat, au cépage et aux techniques de vinification, stratégies des producteurs allant de la production en grande quantité à bas coût à une production de qualité visant le marché du luxe.

Les mutations depuis les années 1960, la mondialisation, l'émergence de nouveaux pays producteurs, l'impact du réchauffement climatique, la nouvelle sociologie des consommateurs, notamment asiatiques et américains, ainsi que les évolutions de la réglementation et de l'organisation des marchés sont examinées et in fine les scénarios d'évolution pour les années à venir sont évoqués.

Jean-Marie Cardebat est professeur d'économie à l'université de Bordeaux et à l'INSEEC, école de commerce à Bordeaux. Il est spécialiste de l'économie du vin et président de l'Association européenne des économistes du vin.



PRIX DE L'INNOVATION SCIENTIFIQUE

Caroline Tokarski. Directrice du laboratoire international du **CNRS ARCHE** d'analyse des œuvres d'art



Chimiste renommée pour ses travaux d'analyse des œuvres d'art, Caroline Tokarski dirige la plateforme *Protéome* (Etude de l'ensemble des protéines d'un organisme, d'un fluide, d'un tissu ou d'une cellule) de Bordeaux et le laboratoire CNRS international *ARCHE* (*Art and cultural heritage: natural organic polymers by mass spectrometry*).

Elle s'intéresse particulièrement à la caractérisation structurale de biomacromolécules et propose des méthodes d'analyse appliquées à la chimie, à l'industrie, à la santé et à l'héritage culturel.

Ses travaux d'avant-garde sur les œuvres d'art et les objets archéologiques lui ont valu des prix de la Société chimique de France et de l'American chemical society.

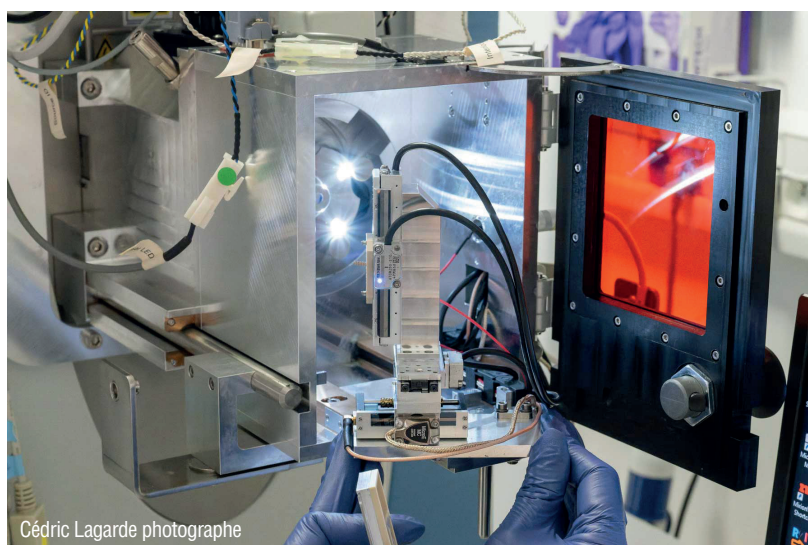
Sa technique pionnière est utilisée dans les plus grands musées du monde. Le laboratoire ARCHE travaille notamment avec le Metropolitan Museum Art de New York.

Caroline Tokarski mène actuellement des travaux sur :

- Les secrets et les recettes des Grands Maîtres par l'analyse des protéines, des lipides et des sucres anciens sur les œuvres par la technique de la spectrométrie de masse. ;
- Les dégradations liées au vieillissement, à la conservation ou à la restauration d'une œuvre d'art, recherche inédite ;
- Les pratiques du passé et la phylogénie (Etude de l'évolution des organismes vivants) à partir de l'examen des vestiges archéologiques ou des musées.

Ces analyses menées par les laboratoires permettent d'améliorer les conditions de conservation et de restauration des œuvres d'art.

Professeur de chimie analytique de l'université de Bordeaux, Caroline Tokarski est membre correspondant à l'Institut universitaire de France et de l'Académie nationale de pharmacie.

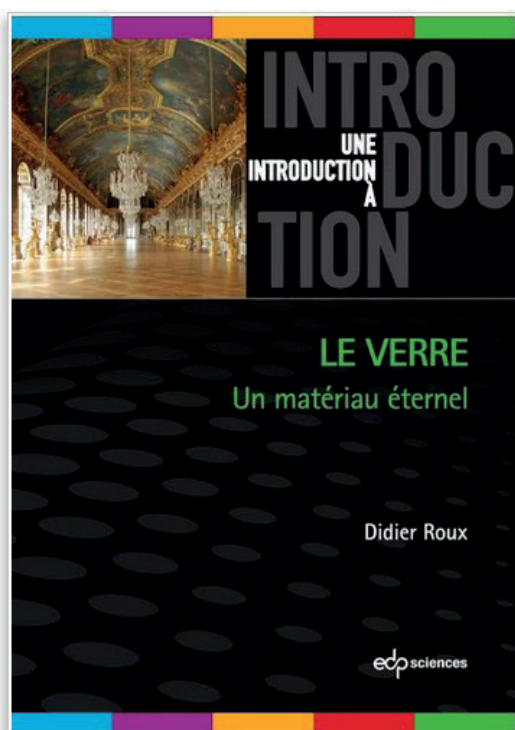


Cédric Lagarde photographe

PRIX DE PHYSIQUE

Didier Roux pour son ouvrage *Le verre Un matériau éternel.*

Editions EDP sciences



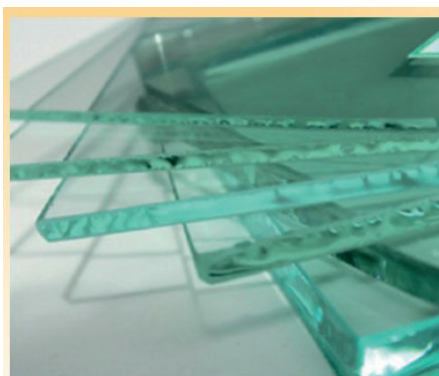
Dès la fondation de l'Académie, le duc de la Force, premier protecteur de l'Académie, avait proposé la création d'un prix de physique. Ce prix fut attribué en 1715 à Jean-Jacques Dortous de Mairan, mathématicien, physicien, musicien, philosophe, membre de l'Académie française. Le prix de physique récompense des auteurs d'ouvrages scientifiques, des chercheurs ou des personnalités qui œuvrent pour mieux faire connaître les sciences.

Cet ouvrage de Didier Roux décrit les multiples facettes du verre, ce matériau extraordinaire qui a depuis toujours suscité la fascination, qui est omniprésent dans notre vie quotidienne comme dans beaucoup de réalisations humaines, en particulier dans la construction et dans le bâtiment.

Deux caractéristiques remarquables distinguent le verre : sa transparence exceptionnelle, très rare parmi les matériaux minéraux pouvant être fabriqués en grande quantité, et sa viscosité extrêmement variable selon sa température qui permet d'utiliser des procédés de mise en forme industrielle sans équivalent.

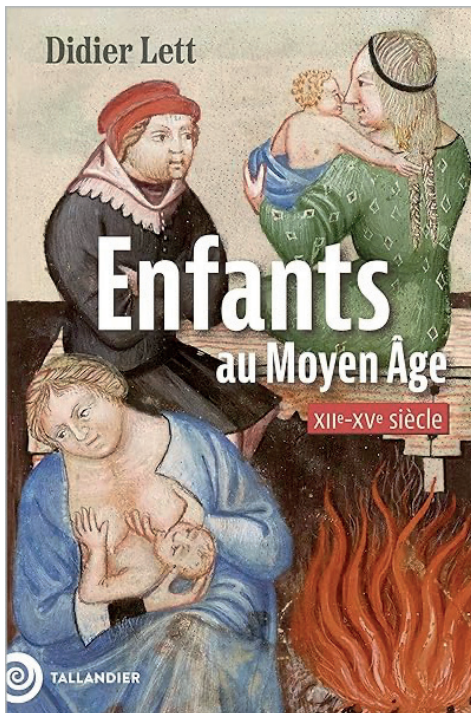
À travers une narration qui concerne aussi bien l'histoire, la science, l'industrie que l'économie, Didier Roux propose une exploration captivante du verre et de ses singularités. Il souligne comment ses propriétés uniques l'ont maintenu à une place sans équivalent, détaillant son évolution à travers toutes les époques. Avec de très belles illustrations, on découvre ainsi une histoire riche d'enseignements, révélant l'influence du verre sur de nombreux aspects de notre vie et de notre culture.

Bordelais, Didier Roux est membre de l'Académie des sciences et de l'Académie des technologies. Spécialiste du verre, il a occupé divers postes dans l'industrie dont celui de directeur scientifique adjoint de Rhône Poulenc et de directeur de la recherche, du développement et de l'innovation de Saint-Gobain.



PRIX SPÉCIAL

Didier Lett pour son ouvrage *Enfants au Moyen Âge XIIe-XVe siècle*.
Editions Tallandier



Les stéréotypes sur le « sombre » Moyen Âge ont la vie dure. Parmi ceux-ci, la place des enfants et l'attitude des populations médiévales à leur égard, que l'on imagine peu aimés et exploités, travaillant durement à un âge très précoce. Rien, pourtant, n'est plus faux que cette vision misérabiliste.

L'ouvrage de Didier Lett redessine la place et la condition des enfants dans la société médiévale, avec une vision nuancée et rigoureuse, dépassant ces clichés habituels sur le Moyen Âge. L'auteur aborde chaque étape de la vie de l'enfant, de la grossesse à l'âge adulte, en s'appuyant sur des sources d'époque et sur les récentes recherches historiographiques.

Il montre qu'il existait une forte attention pour l'enfance et les enfants, pour les femmes enceintes, puis pour des soins attentifs à la naissance, avec ensuite un lien affectif profond au sein de la famille et une réflexion développée sur l'éducation.

L'auteur n'élude pas les aspects difficiles, comme les différences selon les milieux, les maladies, les famines, les accidents, les handicaps, et parfois la violence, tout en montrant que la société médiévale était loin des caricatures misérabilistes. *Enfants au Moyen Âge XIIe - XVe siècle* présente ainsi un panorama complet, équilibré et documenté de la vie et des réalités des enfants durant les quatre siècles du Moyen Âge.

Didier Lett est professeur émérite d'histoire médiévale à l'université Paris Cité, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, spécialiste de l'enfance, de la famille et de la parenté, en particulier au Moyen Âge.



PRIX D'ÉLOQUENCE 2025 DE L'ACADÉMIE EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE MONTESQUIEU

Depuis 2019, l'Académie a institué en partenariat avec le lycée Montesquieu un prix d'éloquence destiné aux élèves des classes de seconde, de première et de terminale. Cette initiative obtient au fil des ans un grand succès. C'est M. Olivier Delmas Saint-Hilaire, professeur de lettres, qui prend en charge l'organisation de ce prix au sein du lycée. Pour la 6ème édition de ce prix d'éloquence, deux sujets au choix des volontaires leur avaient été proposés :

Sujet n°1 : « *C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante* » explique le renard au Petit Prince imaginé par Saint-Exupéry. Et vous, seriez-vous prêt à perdre votre temps ?

Sujet n°2 : Vous rédigez un discours dans lequel vous intégrerez ces deux vers tirés du Cid de Pierre Corneille : « *Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées la valeur n'attend point le nombre des années* ».

34 élèves s'étaient inscrits. Ils avaient été invités à visiter l'Académie le vendredi 12 mars. Ils ont été auditionnés au lycée le vendredi 18 avril, devant leurs camarades, venus très nombreux, par un jury de 4 personnes composé de deux anciens professeurs du lycée, d'un avocat, et d'une ancienne élève en classe préparatoire d'hypokhâgne. Chaque volontaire disposait d'environ 5 à 7 minutes pour sa présentation. Tous ont reçu un diplôme de l'Académie. A l'issue de cette journée, le jury a retenu 10 élèves pour la présentation finale à l'Académie : Mariam Chavoian, Antoine Drouet, Lina El Harrag, Gabrielle Faure-Esclapez, Constance Hulot, Thaïs Jouvét, Benoit Montmartin, Miriam Paquete Magalhaes, Antoine Séguier et Emie-Léa Ugataï.



Les dix finalistes avec le président

34 élèves s'étaient inscrits. Ils avaient été invités à visiter l'Académie le vendredi 12 mars. Ils ont été auditionnés au lycée le vendredi 18 avril, devant leurs camarades, venus très nombreux, par un jury de 4 personnes composé de deux anciens professeurs du lycée, d'un avocat, et d'une ancienne élève en classe préparatoire d'hypokhâgne. Chaque volontaire disposait d'environ 5 à 7 minutes pour sa présentation. Tous ont reçu un diplôme de l'Académie. A l'issue de cette journée, le jury a retenu 10 élèves pour la présentation finale à l'Académie : Mariam Chavoian, Antoine Drouet, Lina El Harrag, Gabrielle Faure-Esclapez, Constance Hulot, Thaïs Jouvét, Benoit Montmartin, Miriam Paquete Magalhaes, Antoine Séguier et Emie-Léa Ugataï.

L'attribution du prix d'éloquence 2025 s'est faite lors de la séance publique de l'Académie le jeudi 15 mai. Le public était très nombreux dans les salons : professeurs, élèves venus encourager leur camarades et parents d'élèves. Le proviseur du lycée M. Philippe Roche était bien sûr présent, le nouveau recteur, M. Jean-Marc Huart invité n'avait pu se libérer. Les académiciens ont écouté tour à tour les 10 élèves finalistes puis se sont retirés à la bibliothèque en présence du proviseur et de M. Olivier Delmas Saint-Hilaire pour échanger et procéder au vote pour attribuer ce prix d'éloquence 2025 et deux accessits. C'est Emie-Léa Ugataï, originaire de Nouvelle-Calédonie qui a reçu le prix. Les deux accessits ont été attribués à Miriam Paquete Magalhaes et à Antoine Séguier. Ces résultats ont été proclamés par le président qui a remis à la lauréate une médaille de l'Académie et 100 € et aux deux accessits 50 € chacun. En outre l'Ecole supérieure nationale de cognitique, comme l'an passé, avait souhaité remettre un ouvrage à ces trois élèves distingués : *L'intelligence artificielle. Grand remplacement ou complémentarité ?* de Luc Ferry.

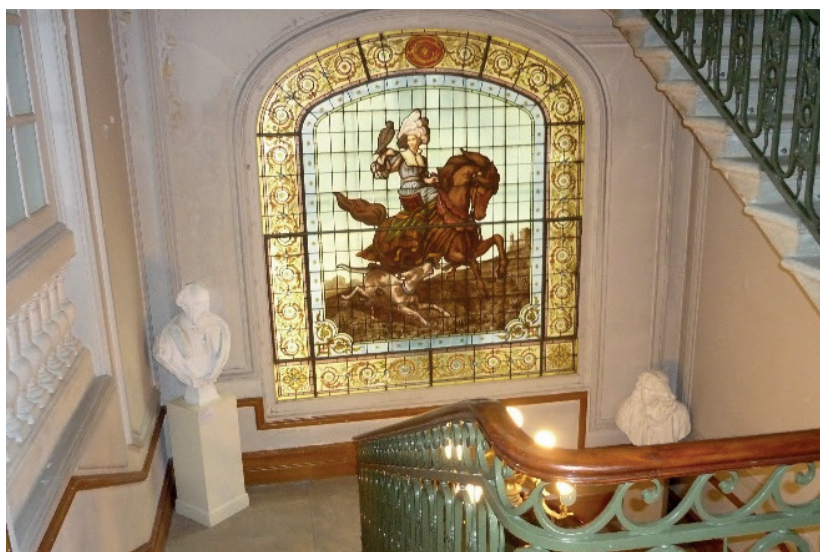


De gauche à droite les deux accessits Antoine Séguier et Miriam Paquete Magalhaes, le président et Emie-Léa Ugataï



Emie-Léa Ugataï lauréate du prix d'éloquence 2025

Les académiciens et les professeurs ont tenu à souligner la grande qualité des élèves finalistes de ce prix d'éloquence 2025, prix qui est devenu un moment marquant dans la vie de l'Académie.



**ACADÉMIE NATIONALE
DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS
DE BORDEAUX**
PRIX 2025
www.academie-sbla-bordeaux.fr

